



GHID DE VIZITĂ 2026

Muzeul Prado

Madrid · Începând cu 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/ro/> · Bilete fără coadă și tarife



ORIGINE ȘI ISTORIE

De la casernă la temple al artei

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 recenziiTIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 recenzii

Povestea Prado-ului începe în secolul al XVIII-lea, când regele **Carlo al III-lea** a visat o promenadă culturală pe Paseo del Prado. În 1786, el a aprobat proiectul arhitectului Juan de Villanueva pentru un cabinet de istorie naturală, care avea să devină, prin destin și perseverență, una dintre cele mai importante pinacoteci ale lumii. Clădirea neoclasică, cu fațadele sale imponente și cupola centrală, este considerată unul dintre vârfurile arhitecturii spaniole.

Construcția s-a întins pe două domnii, sub Carlo al III-lea și Carlo al IV-lea, dar războiul de independență împotriva trupelor franceze a paralizat totul. Bâtimentul a fost transformat într-o cazermă de cavalerie, iar plumbul de pe acoperișuri a topit pentru a turna gloante. Aproximativ un deceniu de abandon l-a lăsat în ruină, până când Ferdinand al VII-lea și, mai ales, regina sa **Maria Isabela de Braganza** au relansat restaurarea în 1818, finanțând lucrările din buzunarul secret al coroanei.

La **19 noiembrie 1819**, „Muzeul Regal de Pictură” a fost inaugurat discret, cu doar 311 tablouri expuse în trei săli, toate din școala spaniolă. Pe măsură ce clădirea era finalizată, noi galerii și opere au fost adăugate progresiv. Colecțiile au fost acumulate de Habsburgi și Bourboni pe parcursul a câteva secole, fiecare dinastie lăsându-și amprenta și creând un reflex fidel al istoriei curții spaniole.

În epoca modernă, arhitectul Rafael Moneo a condus o mare extindere care a permis expunerea permanentă a unei colecții de **1 300 de opere** în sediul central, îmbunătățind fluxul vizitatorilor și luminile naturale. Împreună cu Thyssen-Bornemisza și Reina Sofía, Prado-ul formează Triunghiul de Aur al artei din Madrid, inclus în 2021 pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

EXPERIENȚA

Prin poarta principală, muzeul te primește cu o simetrie clasică și o liniște reverentă. Lumină naturală coboară blând prin cupolă, spălând pânzele de secole cu o caldura difuză care le face aproape vii. Aerul pare încetinit, ca și cum timpul însuși ar fi suspendat în prezența acestor capodopere.

Pe măsură ce pășești în interior, coridoarele se desfac în galerii generoase, unde portrele lui Velázquez privesc din umbră, iar negurile lui Goya tremură de intensitate. Fiecare pas este o promisiune: vei întâlni maeștrii care au definit identitatea picturii europene, într-un ritm pe care tu îl poți alege.



PREGĂTIȚI-VĂ PENTRU VIZITĂ

Informații practice

ADRESĂ

Centrul Madridului • Metro: Buenavista (L1, L10) la 3 min, sau Calle de Alcalá (L5) la 5 min pe jos de la ieșire.

ORELE DE DESCHIDERE

Orele variază în funcție de sezon și zilele libere; verificați intervalul exact pe bilet înainte de a pleca.

TARIFE

Copil gratuit în funcție de vârstă (verificați variantele). {promo}.

DURATA VIZITEI

Pentru a vedea capodoperele lui Velázquez, Goya și Bosch fără grabă, alocăți 3-4 ore. O jumătate de zi permite și combinarea cu Thyssen sau Reina Sofia.

FOTOGRAFII

Fotografierea fără flash este permisă în săli. Trepiedele și monopodele sunt limitate; evitați obstacolele în fața celorlalți vizitatori și respectați instrucți

PUBLIC ȚINTĂ

Prado se adresează atât familiilor, cât și iubitorilor de artă. Pentru copii, concentrați-vă pe scenele vizuale ale lui Bosch și Goya. Adolescenții apreciază ad

CUM SĂ AJUNGEȚI

Acces și transport



Metro

: Atocha impares — 6 min à pied

Gara Madrid-Atocha (8 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)



Bus

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)



Mașină

Gare de Madrid-Atocha (6 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)



BiciMAD / Bicicletă

Gare de Madrid-Atocha (6 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

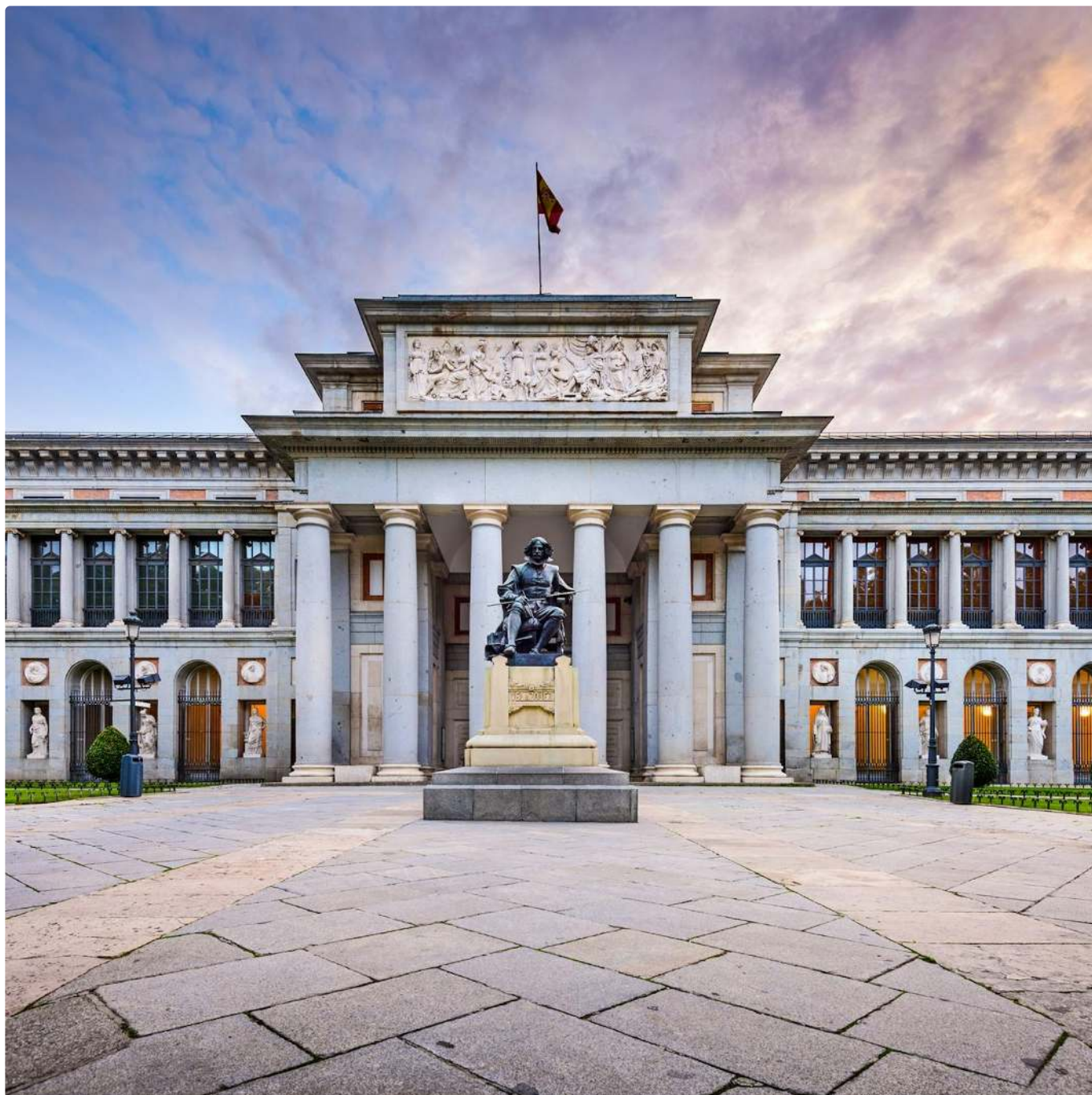
LOCALISATION

Où se trouve Muzeul Prado ?



 Calle de Ruiz de Alarcón, 23 — 28014 Madrid

 40°24.827' N, 3°41.528' O



ORGANIZARE

Cum se desfășoară vizita

Nivelul 0 (Rez-de-chaussée)

Aici se află intrarea principală, sala de recepție și majoritatea galeriilor dedicate picturii flamande și italiene. Rubens, Van Dyck, Tician și Rafael își expun capodoperele pe holurile centrale. Planul muzeului este disponibil la intrare, esențial pentru a naviga în labirintul sălilor.

Nivelul 1 (Etajul superior)

Etajul găzduiește inima bătătoare a colecției: sălile lui Velázquez, Goya și El Greco. Las Meninas, Trei mai 1808 și Însmormântarea contesei de Orgaz se găsesc aici, protejate de o lumină controlată. Este zona cea mai aglomerată, motiv pentru care ajungerea la deschidere contează enorm.

Sala Moneo (Extensia modernă)

Extensia proiectată de Rafael Moneo adaugă spații luminoase și moderne, cu vedere spre grădină. Aici se expun portrete flamande majore și expoziții temporare. Arhitectura contemporană contrastează elegant cu clădirea neoclasică originală.

ACCESIBILITATE



Acces pentru persoane cu dizabilități

Acces adaptat și lifturi disponibile în clădirea principală; verificați detaliile specifice pe site-



Familii

Muzeu familial cu intrări gratuite pentru copii în funcție de vârstă; țintiți operele vizuale ale lu



Audioghid

Franceză, Engleză, Spaniolă



Imperative de vizitat

SELECȚIE

Capodoperele pe care nu le ratezi

01

DIEGO VELÁZQUEZ Sala 36

Las Meninas

Considerată una dintre cele mai importante picturi din istorie, Las Meninas surprinde o scenă de curte în care **Velázquez** se portretizează pe sine în actul de a picta. Compoziția complexă, cu oglinzi și perspective multiple, provoacă privitorul să se întrebe cine privește pe cine. Lumina subtilă și detaliile fac din ea un studiu suprem al realității.

💡 Se spune că Velázquez a pictat opera în doar câteva săptămâni, folosindu-și propria poziție din fața modelului ca punct de ancoră pentru perspectiva întregii scene.

02

FRANCISCO GOYA Sala 84

Trei mai 1808

Un strigăt anti-război tulburător, **Trei mai 1808** reprezintă execuția unor rebeli spanioli de către trupele franceze. Figura centrală, cu brațele ridicate spre cer, devine simbol universal al rezistenței umane. Contrastul brutal dintre lumina rece și întunericul fundal amplifică drama scenei.

💡 Goya a pictat această operă direct din memorie, fără schițe pregătitoare, ceea ce îi conferă o intensitate emoțională rară în pictura de epocă.

03

JÉRÔME BOSCH Sala 1

Jardinul Deliciilor

Tripticul monumental al lui **Bosch** este o viziune apocaliptică asupra raiului, lumii și iadului, plină de creaturi fantastice și simboluri criptice. Detaliile minuscule ascund mesaje morale complexe care fascinează privitorii de secole. Este probabil cea mai fotografiată operă din muzeu.

💡 Cercetătorii continuă să dezbată semnificația exactă a multor elemente din triptic, transformând Jardinul Deliciilor într-un puzzle interpretativ nesfârșit.

04

EL GRECO Sala 55

Înmormântarea contesei de Orgaz

Opera lui **El Greco** îmbină scena terestră a unui funeraliu cu intervenția divină a sfinților, într-o compoziție verticală dramatică. Figurile allungate și culorile intense creează o atmosferă mistică unică. Este un exemplu perfect al stilului manierist-mistic al artistului.

💡 El Greco a pictat opera în memoria unui filantrop local, combinând tradiția spaniolă a relicvelor cu viziunea sa personală despre transcendență.

05

DIEGO VELÁZQUEZ Sala 35

Portretul lui Philip al IV-lea

Un portret regal de o sobrietate și autoritate remarcabile, realizat de **Velázquez** pentru regele Filip al IV-lea. Penelua minimă și lumina controlată evidențiază demnitatea monarhului fără a recurge la decoruri ostentative. Opera ilustrează perfecțiunea tehnicii velasqueziene.

💡 Philip al IV-lea a comandat zeci de portrete de la Velázquez, considerându-l singurul artist capabil să captureze esența regalității spaniole.

06

FRANCISCO GOYA Sala 85

Negurile (serie)

Seria de **Neguri** a lui Goya explorează anxietatea, nebunia și condiția umană prin imagini sumbre și tulburătoare. Fiecare panou funcționează ca o meditație pe tema fragilității minții. Culorile închise și formele distorsionate creează o tensiune psihologică intensă.

💡 Goya a pictat inițial aceste scene direct pe peretele casei sale, înainte de a le transfera pe pânză, ceea ce explică libertatea gestuală a execuției.

07

JÉRÔME BOSCH Sala 1

Banchetul cu mărunțuri

O altă viziune diabolică a lui **Bosch**, unde demoni și figuri hibride se învârt într-un haos satiric. Opera critică viciile umane prin lentila grotescului medieval. Detaliile absurde recompensează privirea atentă a vizitatorului.

💡 Stilul lui Bosch a influențat profund imaginea iadului în cultura europeană, anticipând chiar elemente ale science-fiction-ului modern.

08

RAFAEL Sala 12

Madonna cu Sfântul Ioan

Un exemplu de grație rafaeliană, cu linii armonioase și expresii blânde. **Rafael** realizează aici o compoziție echilibrată care emană pace și spiritualitate. Calitatea cromatică și finetea detaliilor o situează printre cele mai fine piese renascentiste din colecție.

💡 Rafael a murit la doar 37 de ani, ceea ce face fiecare operă autentică a sa atât de prețioasă pentru istoria artei.

SFATURI

Sfaturi pentru o vizită reușită

TIMING

Ajungeți la deschidere: sălile lui Velázquez și Goya se umplu rapid în prima oră, iar lumina naturală sub cupolă este ideală dimineața.

PARCOURS

Prioritizați sălile spaniole (Velázquez, Goya, El Greco) și folosiți planul din intrare pentru a evita rătăcirea în coridoarele secundare.

PAUSE

Faceți pauza la cafeneaua din interior sau la un restaurant din cartierul Cibeles, la câteva minute de mers pe jos.

AUDIOGUIDE

Audioghidul este util în special pentru sălile principale; verificați dacă este inclus în formula biletului sau se achiziționează separat.

BILET

Rezervați în avans în sezonul înalt (iulie-august, vacanțe) și în weekenduri; comparați formulele cu sau fără audioghid pentru a evita costuri inutile.

PHOTO

Fotografierea fără flash este permisă; alegeți orele de deschidere pentru săli mai libere și evitați trepiedele care blochează accesul celorlalți.

ENFANTS

Pentru copii, țintiți scenele vizuale puternice ale lui Bosch și negurile lui Goya, care mențin atenția mult mai bine decât portretele clasice.

CONFORT

Purtați încălțăminte comodă, deoarece vizita implică 3-4 ore de mers; există un serviciu de depozitare pentru bagaje mici și umbrele.



ÎNTREBĂRI FRECVENTE

Întrebări frecvente

Este cu adevărat necesar să rezervați în avans?

Da, rezervarea este vigoros recomandat în sezonul înalt (iulie-august, vacanțele școlare) și în weekenduri. În timpul săptămânii, în afara vacanțelor, puteți încerca la ghișeu, dar calculați o așteptare medie de 30-45 mi

Cu cât timp înainte pot anula?

Condițiile variază în funcție de formula achiziționată; unele permit anularea gratuită până la 24 h înainte de vizită. Verificați detaliile pe confirmarea de cumpărare. Dacă vă schimbă datele, contactați rapid serviciul

Există o promoție în curs?

Uneori există reduceri punctuale pentru grupuri, studenți sau rezidenții din Madrid. Prețul afișat la momentul achiziției este cel valabil; nu există nicio garanție a unei promoții permanente. Comparați formulele înainte

Pot modifica intervalul după rezervare?

Modificarea depinde de tipul de bilet și disponibilitatea noului interval. Unele bilete flexibile permit o schimbare simplă, altele nu. Consultați e-mailul de confirmare și site-ul oficial pentru a cunoaște procedura exa

Cât durează vizita?

Calculați minimum 3-4 ore pentru a vedea operele majore fără grabă. O jumătate de zi este suficientă pentru un traseu centrat pe Velázquez, Goya și Bosch. Alocați mai mult timp dacă doriți să explorați în profunzime săli

ȘTIAȚI CĂ?

Anecdotală și curiozități

Patrimoniul mondial UNESCO

În 2021, Prado, Thyssen-Bornemisza și Reina Sofía au fost incluse împreună pe lista **Patrimoniului Mondial UNESCO**. Această recunoaștere subliniază unicitatea ansamblului muzeal madrilen, care concentrează în câteva kilometri patrimoniul artistic de o valoare globală incomparabilă.

Volumul ascuns al colecției

Muzeul expune permanent 1 300 de opere, dar împrumută alte **3 000 de piese** altor instituții oficiale. Pe lângă picturi, Prado deține 6 400 de desene, 3 000 de gravuri și o mie de sculpturi, inclusiv o importantă colecție greco-romană greu accesibilă publicului larg.

Originea militară a clădirii

În timpul războiului de independență, Prado a servit drept **cazarmă de cavalerie**, iar plumbul de pe acoperișuri a fost topit pentru a fabrica gloante. Abia în 1818, sub impulsul Mariei Isabelei de Braganza, restaurarea a început, transformând o ruină într-un templu al artei.

Regina inspiratoare

Maria Isabela de Braganza, a doua soție a lui Ferdinand al VII-lea, este considerată inspiratoarea muzeului. Ea a pus bazele financiare și politice necesare deschiderii Prado-ului, contribuind decisiv la salvarea colecțiilor regale de la pierdere.

ÎN JURUL MUZEULUI

Imediat în afara Prado-ului, cartierul **Cibeles** oferă terase și restaurante ideale pentru un prânz în fața monumentelor și a celebrei statuii a Cibeles. La câteva minute pe jos, **Parcul Retiro** îți dă voie să respiri la umbra copacilor după ore petrecute în sălile muzeului, în timp ce **Catedrala Almudena** domină piața ca reper înainte de Puerta del Sol. Dimineața la Prado, apoi Thyssen după-amiaza, compun o zi perfect echilibrată între stiluri și perioade.



A ieși din Prado înseamnă a purta cu tine o parte din sufletul Spaniei. Sub cupolă, **Luminile barocului** nu se sting niciodată; ele rămân aprinse în memoria ta, așteptând următoarea vizită. Vei pleca obosit, dar împlinit — cu ochii încă plini de culori și inima deschisă către artă.