



GUIA DE VISITA 2026

o Museu do Prado

Madri · A partir de 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/pt/> · Bilhetes sem fila & tarifas



História & experiência

ORIGEM & HISTÓRIA

Do Palácio Real ao Tesouro Nacional

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 avaliações

TIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 avaliações

O Museu do Prado nasceu de uma visão iluminista: em **1785**, o rei Carlos III encomendou a Juan de Villanueva um edifício para abrigar as coleções reais, inspirado no Louvre. A construção, iniciada sob os Habsburgo, sofreu atrasos devido à Guerra da Independência Espanhola, durante a qual o prédio serviu como quartel militar e seus telhados de chumbo foram fundidos para fabricar balas. Essa turbulência histórica deixou marcas profundas na estrutura, que exigiria décadas de restauração antes de abrir suas portas ao público.

A inauguração oficial ocorreu em **19 de novembro de 1819**, sob Fernando VII, com apenas 311 quadros expostos em três salas dedicadas à escola espanhola. A rainha Maria Isabel de Bragança foi a grande impulsionadora cultural, transformando o espaço em um símbolo nacional. Ao longo dos séculos XIX e XX, as dinastias Habsburgo e Borbones enriqueceram o acervo com obras de El Greco, Velázquez e Goya, consolidando o museu como o coração da arte espanhola.

No século XX, o Prado enfrentou desafios de conservação e expansão. O arquiteto Rafael Moneo liderou uma ampliação monumental concluída em 2007, adicionando **41.995 m²** de novas galerias modernas. Esta intervenção permitiu exibir permanentemente 1.300 obras na sede principal, enquanto outras 3.000 peças são emprestadas a instituições oficiais, revelando a verdadeira dimensão de seus fundos gráficos e escultóricos.

Em **2021**, o reconhecimento veio com a inscrição conjunta do Prado, Thyssen-Bornemisza e Reina Sofía na lista do Património Mundial da UNESCO. Este título destaca a singularidade do 'Triângulo de Ouro' madrilenho, um conjunto museológico sem paralelo no mundo. Hoje, o museu não é apenas um repositório de tesouros, mas um vivo testemunho da história política, artística e social da Espanha, recebendo milhões de visitantes anualmente.

A EXPERIÊNCIA

Ao cruzar a imponente fachada neoclássica, o visitante é imediatamente envolvido por uma atmosfera de solenidade e grandeur. A luz natural que penetra pelas grandes janelas e cúpulas ilumina as telas centenárias, criando um diálogo silencioso entre a arquitetura de Villanueva e as pinceladas vibrantes de Velázquez. O ar parece mais denso, carregado de séculos de tinta e óleo, convidando a uma contemplação profunda e respeitosa.

Caminhar pelos corredores amplos é uma experiência sensorial única. Cada sala oferece uma nova perspectiva sobre a identidade espanhola, desde o mistério sombrio de Bosch até o drama histórico de Goya. A sensação de estar diante de ícones absolutos do barroco e do romantismo gera uma emoção visceral, onde o tempo parece suspender-se diante da maestria técnica e emocional destes mestres.



PREPARE A SUA VISITA

Informações práticas

ENDEREÇO

Centro de Madri · Metrô: Buenavista (L1, L10) a 3 min, ou Calle de Alcalá (L5) a 5 min a pé a partir da saída.

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO

Horários variam conforme a estação e os feriados; verifique o horário exato no seu bilhete antes de se deslocar.

TARIFAS

Entrada gratuita para crianças conforme a idade (verifique as variantes). {promo}.

DURAÇÃO DA VISITA

Reserve 3 a 4 horas para ver as obras-primas de Velázquez, Goya e Bosch sem pressa. Meia-jornada também permite combinar com o Thyssen ou o Reina Sofía.

FOTOS

A fotografia sem flash é permitida nas salas. Os tripés e monopés são limitados; evite obstáculos na frente de outros visitantes e respeite as instruções exibidas

PÚBLICO

O Prado é indicado tanto para famílias quanto para apreciadores de arte. Para crianças, foque nas cenas visuais de Bosch e Goya. Adolescentes geralmente aprecia

COMO CHEGAR

Acesso & transportes

**Metro**

: Atocha impares — 6 min à pied

Estação de Madrid-Atocha (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)

**Ônibus**

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)

**Carro**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)

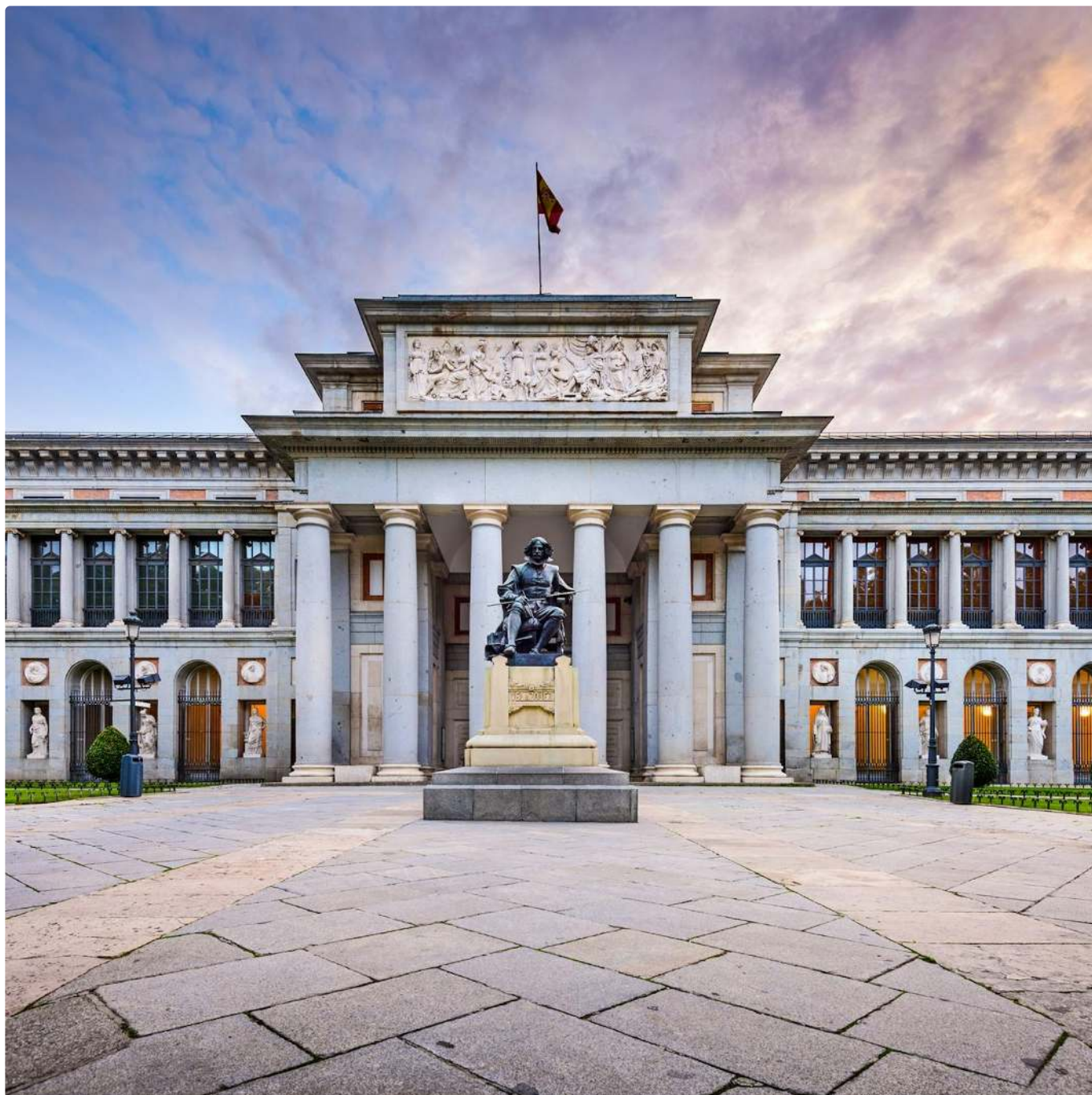
**BiciMAD / Bicicleta**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

Où se trouve o Museu do Prado ?



 40°24.827' N, 3°41.528' O



ORGANIZAÇÃO

Navegando pelo Labirinto de Arte

Nível 0 (Rez-de-chaussée)

Este nível abriga as galerias principais de pintura espanhola, incluindo as salas dedicadas a Velázquez e Goya. Aqui encontram-se obras-primas como Las Meninas e o 3 de maio de 1808. A iluminação é cuidadosamente controlada para preservar as telas antigas, oferecendo uma experiência visual intensa.

Nível 1 (Primeiro Andar)

O primeiro andar concentra as coleções de pintores flamengos e italianos, com destaque para Rubens, Ticiano e El Greco. As salas são mais amplas, permitindo uma circulação fluida entre os períodos renascentista e barroco. É também aqui que se encontram importantes esculturas greco-romanas.

Nível 2 (Segundo Andar / Ala Moneo)

A ala moderna projetada por Rafael Moneo ocupa este nível, apresentando uma arquitetura contemporânea que contrasta com o edifício original. Contém galerias adicionais de pintura francesa e alemã, além de espaços para exposições temporárias e eventos culturais. A luz natural abundante realça as cores vivas das obras.

ACESSIBILIDADE



Acesso PCD

Acessibilidade adaptada e elevadores disponíveis no edifício principal; verificar detalhes específicos



Famílias

Museu familiar com entradas gratuitas para crianças conforme a idade; focar nas obras visuais de Bos



Áudioguia

Francês, Inglês, Espanhol



Os imperdíveis

SELEÇÃO

Tesouros Invisíveis do Triângulo de Ouro

01 DIEGO VELÁZQUEZ Sala 36

Las Meninas

Considerada a obra-prima definitiva do barroco espanhol, esta pintura complexa desafia a percepção espacial e temporal. Velázquez retrata a infanta Margarida cercada por sua corte, inserindo-se ele próprio no quadro. A composição cria um jogo de espelhos e perspectivas que ainda fascina estudiosos hoje.

💡 Diz-se que Velázquez pintou seu próprio retrato na tela para reivindicar seu status de artista da corte, um ato de **autoafirmação** audacioso para a época.

02 JÉRÔME BOSCH Sala 10

O Jardim das Delícias

Um tríptico surrealista que explora os vícios humanos através de imagens oníricas e perturbadoras. O painel central mostra um paraíso idílico, enquanto os laterais revelam infernos de punição grotesca. A obra é um exemplo único da imaginação visionária de Bosch no início do século XVI.

💡 Bosch nunca assinou suas obras, mas esta peça é tão distintiva que se tornou seu **símbolo universal**, reconhecida mesmo por quem nunca ouviu falar dele.

03 FRANCISCO GOYA Sala 65

O 3 de maio de 1808

Uma poderosa representação do horror da guerra, mostrando fuzilamentos executados por soldados napoleônicos contra civis espanhóis. A figura central, de braços abertos, simboliza a resistência heroica diante da morte. Goya usa tons sombrios e dramáticos para transmitir a angústia e a injustiça do evento.

💡 Goya pintou esta obra anos depois dos fatos, quando já era quase cego, o que intensifica a **intensidade emocional** e a textura expressiva das pinceladas.

04

EL GRECO Sala 24

O Enterro da Condessa de Orgaz

Esta pintura combina elementos religiosos e históricos, retratando a lenda do milagre ocorrido em Toledo. Anjos celestiais descem para receber a alma da condessa, enquanto figuras terrenas observam a cena. A estilização alongada das figuras é característica do estilo místico de El Greco.

💡 El Greco baseou-se em uma lápide existente em Toledo, mas a localização exata do túmulo original permanece **desconhecida** até hoje.

05

TICIANO Sala 13

Vênus de Urbino

Um dos nus femininos mais influentes da história da arte, esta obra redefine a sensualidade renascentista. A modelo olha diretamente para o espectador, quebrando a quarta parede com uma confiança provocativa. A composição influenciou inúmeros artistas posteriores, incluindo Manet e Dalí.

💡 Acredita-se que a modelo seja Lavinia Fontana, esposa do pintor, embora isso nunca tenha sido **confirmado historicamente** com certeza absoluta.

06

FRANCISCO GOYA Sala 64

A Família de Carlos IV

Um retrato de grupo que revela a frieza e a rigidez da monarquia espanhola sob Napoleão. Os membros da família estão alinhados de forma hierárquica, com expressões vazias que sugerem distanciamento emocional. Goya captura a tensão política do período com ironia sutil.

💡 Napoleão ficou tão impressionado com o realismo crítico do quadro que ordenou que fosse enviado para Paris, onde permaneceu por **anos** antes de retornar a Madri.

07

FRANCISCO DE ZURBARÁN Sala 22

O Beijo

Embora menos conhecido internacionalmente, este trabalho exemplifica o tenebrismo espanhol. A luz dramática foca nos rostos dos amantes, deixando o fundo em escuridão total. A intimidade da cena é capturada com uma delicadeza rara na arte religiosa do século XVII.

💡 Zurbarán era conhecido por sua vida ascética e devota, o que torna a representação de um momento de **ternura humana** surpreendentemente pessoal.

08

DIEGO VELÁZQUEZ Sala 35

Retrato de Felipe IV

Velázquez domina a arte do retrato real, capturando a dignidade e a autoridade do rei com precisão psicológica. A pose ereta e o olhar firme transmitem poder absoluto, enquanto os detalhes da vestimenta mostram a opulência da corte. É um estudo magistral de caráter e status.

💡 Felipe IV era um grande apreciador de arte e mantinha Velázquez como seu pintor oficial, concedendo-lhe **liberdade criativa** incomum para a época.

DICAS

Estratégias para uma Visita Perfeita

TIMING

Chegue exatamente à abertura para evitar multidões nas salas de Velázquez e Goya, garantindo luz natural ideal e acesso tranquilo às obras-primas.

BILLET

Reserve online com antecedência, especialmente em alta temporada (julho-agosto) e fins de semana, para garantir entrada sem filas longas.

PARCOURS

Comece pelas salas de Velázquez e Goya, que enchem rapidamente, e deixe as galerias flamengas e italianas para o final do percurso.

PHOTO

Fotografe sem flash nas salas principais; evite tripés para não obstruir outros visitantes e respeite as zonas proibidas indicadas.

PAUSE

Faça uma pausa no café interno ou no Parque do Retiro próximo para recuperar energia antes de continuar a visita ou visitar o Thyssen.

ENFANTS

Para crianças, foque nas cenas visuais impactantes de Bosch e nos negros de Goya, que mantêm a atenção melhor do que retratos formais.

AUDIOGUIDE

Alugue o audioguia em português ou inglês para entender o contexto histórico das obras; é particularmente útil nas salas de El Greco e Goya.

CONFORT

Use calçados confortáveis, pois o museu é vasto e labiríntico; leve uma garrafa de água e roupas adequadas à temperatura interna.



PERGUNTAS FREQUENTES

FAQ

É realmente necessário reservar com antecedência?

Sim, a reserva é vivamente recomendada na alta temporada (julho-agosto, férias escolares) e nos fins de semana. Em dias úteis fora das férias, você pode tentar o balcão, mas espere 30 a 45 min de espera em média. Reserve

Com quanto tempo antes posso cancelar?

As condições variam conforme o pacote adquirido; alguns permitem cancelamento gratuito até 24 h antes da visita. Verifique os detalhes na sua confirmação de compra. Se suas datas mudarem, entre em contato com o atendimento

Há alguma promoção em andamento?

Descontos pontuais existem às vezes para grupos, estudantes ou residentes de Madri. O preço exibido no momento da compra prevalece; não há garantia de promoção permanente. Compare os pacotes antes de confirmar para aprov

Posso modificar meu horário após a reserva?

A modificação depende do tipo de bilhete e da disponibilidade do novo horário. Alguns bilhetes flexíveis permitem alteração simples, outros não. Consulte seu e-mail de confirmação e o site oficial para conhecer o procedi

Quanto tempo dura a visita?

Conte com 3 a 4 horas no mínimo para ver as principais obras sem pressa. Meia-jornada é suficiente para um roteiro focado em Velázquez, Goya e Bosch. Reserve mais tempo se desejar explorar profundamente as salas italiana

VOCÊ SABIA?

Anedotas & curiosidades

O Segredo da Cúpula

A cúpula central do edifício original foi projetada para permitir a entrada de luz natural difusa, essencial para a preservação das telas. Durante a guerra, partes do telhado foram removidas para fundição, alterando permanentemente a **estrutura luminosa** do espaço.

Coleção Oculta

Além das 1.300 obras expostas, o Prado guarda milhares de desenhos e gravuras raramente exibidos. Estes fundos gráficos oferecem insights valiosos sobre os processos criativos de mestres como **Dürer e Rembrandt**.

Influência de Moneo

A ampliação de Rafael Moneo não apenas expandiu o espaço, mas também modernizou a acessibilidade e a climatização. O design minimalista da nova ala contrasta intencionalmente com o **neoclassicismo** do edifício original, criando um diálogo arquitetônico.

Patrimônio UNESCO

A inscrição conjunta do Triângulo de Ouro na UNESCO em 2021 reconhece a importância global deste conjunto museológico. Esta distinção reforça o papel de Madri como capital mundial da arte, atraindo **visitantes internacionais** de todos os continentes.

EM TORNO DO MUSEU

Localizado no coração de Madri, o Prado está perfeitamente integrado ao circuito cultural da cidade. A poucos minutos a pé, encontra-se o **Museu Thyssen-Bornemisza**, ideal para prolongar a manhã com arte europeia de cinco séculos, e o **Reina Sofía**, lar do Guernica de Picasso. Para uma pausa revigorante, o **Parque do Retiro** oferece vastas áreas verdes e lagos, perfeito para descansar após horas de contemplação. No bairro de Cibeles, terrazas e restaurantes proporcionam ótimas opções de almoço com vista para monumentos históricos. A proximidade com a Puerta del Sol e a Calle de Alcalá facilita o acesso a partir do centro, tornando o Prado um ponto central para qualquer roteiro cultural em Madri.



Sair do Prado é levar consigo um fragmento da alma espanhola. A visita transcende a simples apreciação estética; é um encontro íntimo com a história, a dor e a glória de uma nação. Que cada olhar lançado sobre **Las Meninas** ou o **Jardim das Delícias** se torne uma memória indelével, inspirando você a explorar mais profundamente a riqueza cultural que Madrid oferece.