



BEZOEKERSGIDS 2026

het Prado Museum

Madrid · Vanaf 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & tarieven



OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van koninklijke ambitie tot meesterwerk

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 recensiesTIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 recensies

Het Prado ontstond uit een verlichte visie onder het bewind van **Karel III**, die Madrid wilde voorzien van wetenschappelijke en culturele instellingen ter hoogte van de grote Europese hoofdsteden. De architect Juan de Villanueva ontwierp een majestueus neoclassicistisch gebouw, goedgekeurd in 1786, dat oorspronkelijk bestemd was voor een kabinet van natuurlijke historie voordat het een kunstgalerij werd. Dit ambitieuze project weerspiegelt de geest van de Spaanse Verlichting, die streefde naar de centralisatie van artistieke schatten die verspreid lagen over koninklijke paleizen en kloosters.

De constructie strekte zich uit over meerdere decennia, maar de onafhankelijkheidsoorlog tegen de napoleontische troepen beschadigde het gebouw ernstig, dat als militaire kazerne diende. De loodplaten van het dak werden zelfs gesmolten om kogels te fabriceren, waardoor het pand begin negentiende eeuw in quasi-ruïne verkeerde. Dankzij de beslissende interventie van koningin Marie-Isabelle van Bragança kon de restauratie in 1818 beginnen, wat deze verwaarloosde locatie transformeerde tot een tempel gewijd aan de kunsten.

De discrete opening van het Koninklijk Museum voor Schilderkunst vond plaats op 19 november 1819, met slechts driehonderd elf schilderijen tentoongesteld in drie zalen gewijd aan de Spaanse school. In de loop der jaren groeiden de collecties aanzienlijk door nalatenschappen van de Habsburgers en de Bourbonnen, waardoor een unieke verzameling wereldwijd ontstond. Het museum werd geleidelijk het kloppende hart van de nationale kunstcultuur, dat bezoekers uit de hele wereld aantrok om deze zorgvuldig bewaarde meesterwerken te bewonderen.

Vandaag, na de moderne uitbreidingen onder leiding van Rafael Moneo, presenteert het Prado meer dan 1.300 permanente werken en leent duizenden andere stukken uit aan andere instellingen. In 2021 voegde het zich bij het Thyssen-Bornemisza en het Reina Sofía op de werelderfgoedlijst van UNESCO, waarmee zijn status als onmisbare pijler van de Europese kunst bevestigd werd. Deze erkenning benadrukt de historische en artistieke betekenis van een plek waar de geschiedenis van Spanje wordt gelezen via haar penseelstreken.

DE ERVARING

Bij binnenkomst in de grote hal wordt de bezoeker getroffen door de monumentaliteit van de neoclassicistische architectuur en het natuurlijke licht dat de ruime galerijen vult. Elegante zuilen en hoge plafonds creëren een plechtige maar uitnodigende sfeer, ideaal voor contemplatie. De indeling van de zalen volgt een chronologische en stijlvolle logica die het oog natuurlijk leidt naar de meesters van de Spaanse gouden eeuw, en biedt een progressieve onderdompeling in de geschiedenis van de Europese schilderkunst.

Tussen de doeken van Velázquez en Goya wandelen, is een directe verbinding voelen met de emoties en technieken van hun tijd. De kwaliteit van de conservering maakt het mogelijk om de minutieuze details van pigmenten en texturen te observeren, terwijl de gedempte akoestiek van de zalen een introspectieve ervaring bevordert. Elke stap onthult een nieuwe verrassing, hetzij een treffend portret of een levendige mythologische scène, waardoor het Prado veel meer is dan een simpel museum: een fascinerende tijdsreis.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

Madrid centro · Metro: Buenavista (L1, L10) op 3 min, of Calle de Alcalá (L5) op 5 min lopen vanaf de uitgang.

OPENINGSTIJDEN

Openingstijden variëren afhankelijk van het seizoen en feestdagen; controleer het exacte tijdvak op uw ticket voordat u vertrekt.

TARIEVEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Plan 3 tot 4 uur in om de meesterwerken van Velázquez, Goya en Bosch rustig te bekijken. Een halve dag is ook voldoende om daarna het Thyssen of Reina Sofía te

FOTO'S

Fotografie zonder flits is toegestaan in de zalen. Het gebruik van statieven en monopods is beperkt; vermijd obstakels voor andere bezoekers en volg de weergege

PUBLIEK

Het Prado is geschikt voor zowel gezinnen als kunstliefhebbers. Voor kinderen richt u zich op de visuele scènes van Bosch en Goya. Jongeren waarderen vaak El Gr

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Metro**

: Atocha impares — 6 min à pied

Station Madrid-Atocha (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)

**Bus**

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)

**Auto**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)

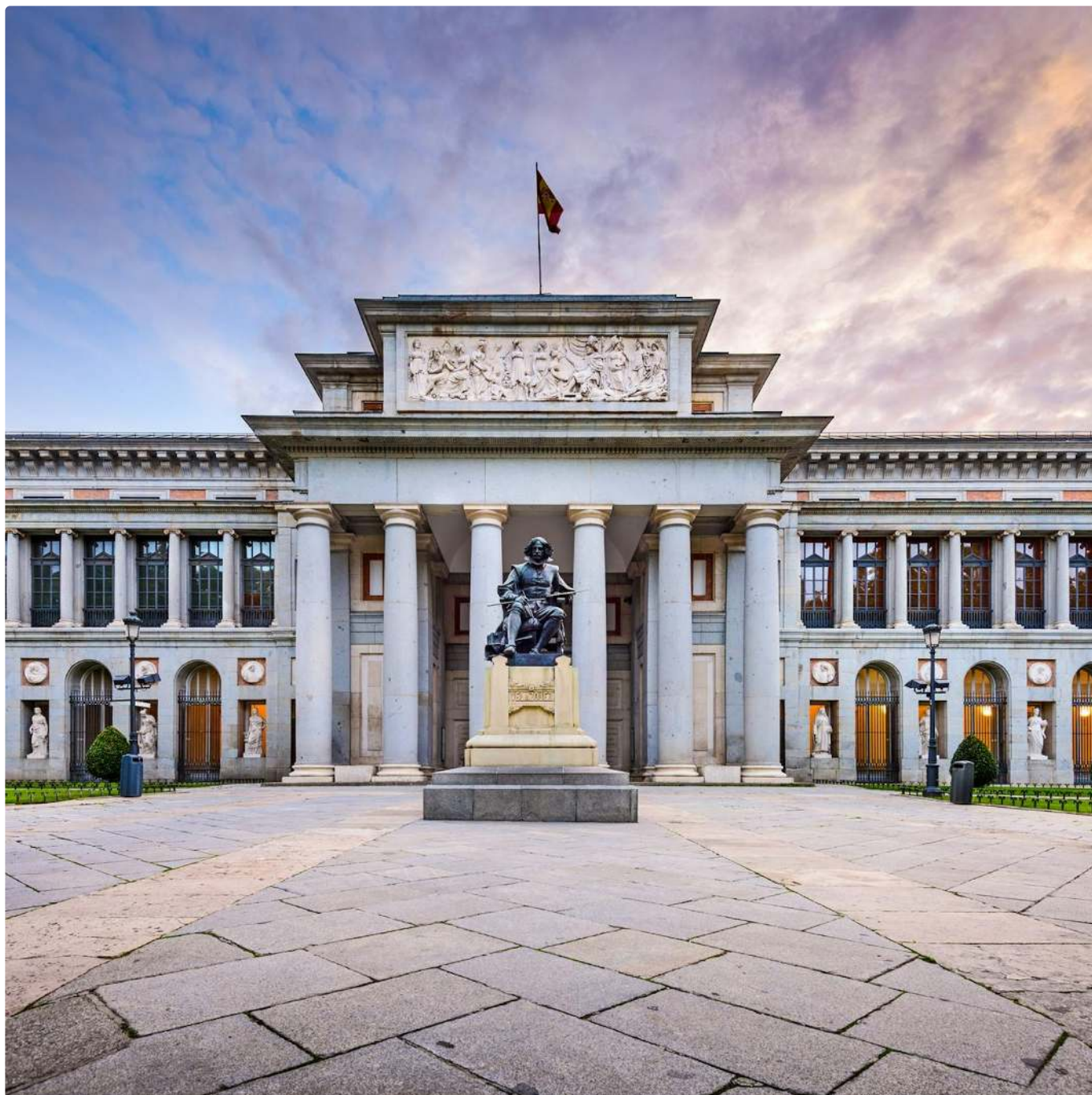
**BiciMAD / Fiets**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

Où se trouve het Prado Museum ?



het Prado Museum • Bezoekersgids 2026



ORGANISATIE

Begrijpen hoe het museum is gestructureerd

Begane grond (Hoofdzalen)

Dit niveau huisvest het historische hart van het museum, inclusief de zalen gewijd aan de Vlaamse en Italiaanse meesters. Hier vindt u onder meer de belangrijkste werken van Bosch en de portretten van Rubens. Het natuurlijke licht is hier optimaal, wat de observatie van fijne details in oude schilderijen bevordert. Het is het ideale startpunt om de evolutie van de schildertechniek te begrijpen.

Niveau 1 (Moneo-uitbreiding en Spanjaarden)

De moderne uitbreiding van Rafael Moneo herbergt voornamelijk de Spaanse collecties, met een ereplaats voor Velázquez en Goya. De ruimtes zijn ruimer en hedendaags, wat een vloeiende circulatie tussen de grote doeken mogelijk maakt. Ontdek hier ook Grieks-Romeinse sculpturen en kostbare tekeningen die onder strikte klimaatcondities worden bewaard. Dit gebied is essentieel om de nationale identiteit van de collectie te begrijpen.

Niveau 2 (Secundaire galeries en tijdelijke tentoonstellingen)

Dit niveau huisvest vaak tijdelijke tentoonstellingen evenals minder bezochte secties van de permanente collectie. Het biedt een ademhaling met minder bekende maar even boeiende werken. De configuratie van de zalen varieert afhankelijk van de tentoonstellingen, wat een constante visuele diversiteit biedt. Het is een goede plek om opkomende artiesten of specifieke aspecten van decoratieve kunst te ontdekken.

TOEGANKELIJKHEID



Toegang voor mensen met een beperking

Aangepaste toegang en beschikbare liften in het hoofdgebouw; specifieke details controleren op de of



Gezinnen

Familievriendelijk museum met gratis entree voor kinderen op basis van leeftijd; richt u op de visue



Audiogids

Frans, Engels, Spaans



De must-sees

SELECTIE

De absolute must-sees van het Prado

01 DIEGO VELÁZQUEZ Zaal 36

Las Meninas

Dit magistrale werk stelt de hofhouding van infante Margarita voor en vraagt de notie van perspectief en realiteit in twijfel. Velázquez integreert zijn eigen reflectie in de spiegel, waardoor een complexe compositie ontstaat die experts al eeuwenlang fascineert. De aandacht voor de details van de kostuums en gezichtsuitdrukkingen maakt het een uniek getuigenis van de Spaanse barokmaatschappij. Het observeren van de spelletjes van licht en schaduw onthult de uitzonderlijke technische beheersing van de schilder.

💡 Men zegt dat Velázquez dit doek in slechts enkele weken schilderde, waarbij hij de conventies van die tijd daagde door de koning en koning van achteren af te tonen, een ongelooflijke moed voor de zeventiende eeuw.

02 FRANCISCO GOYA Zaal 114

De 3 mei 1808

Dit krachtige diptiek immortaliseert de executies in Madrid tijdens de onafhankelijkheidsoorlog tegen Napoleon. De centrale figuur, met opgeheven armen, symboliseert de heroïsche weerstand tegen de Franse militaire onderdrukking. Goya gebruikt dramatische contrasten van zwart en wit om de horror en tragedie van het evenement te benadrukken. Het ontbreken van gezichten bij de Franse soldaten versterkt de brutale anonimiteit van massageweld.

💡 Goya schilderde dit werk snel, waarschijnlijk al in 1814, toen het trauma van de oorlog nog vers was in het collectieve geheugen van Spanje.

03 JHERONIMUS BOSCH Zaal 15

De Tuin der Lusten

Dit fantastische triptiek verkent thema's van verleiding, zonde en verdoemenis door dromerige en nachtmerrie-achtige beelden. Elk paneel zit vol satanische details en hybride wezens die de menselijke moraliteit in twijfel trekken. De iconografische rijkdom maakt het een van de meest bestudeerde en gereproduceerde werken van de late middeleeuwse kunst. Zijn vermogen om zowel kinderen als volwassenen te boeien getuigt van zijn universeel toegankelijke visuele universum.

💡 Bosch heeft geen enkel van zijn werken ondertekend, waardoor de authenticatie van zijn schilderijen bijzonder moeilijk is en onderwerp van veel controverse onder kunsthistorici.

04 FRANCISCO GOYA Zaal 114

La Negra

Dit enigmatische portret van een jonge vrouw met donkere ogen heeft talloze theorieën over haar identiteit en oorsprong opgewekt. Sommigen associëren haar met een Afrikaanse slaaf, anderen met een flamencodanseres, wat een laag van mysterie toevoegt aan het werk. De diepte van de blik en de eenvoud van de compositie maken het een perfect voorbeeld van de rijpe stijl van Goya. Het ontbreken van een narratieve context nodigt de toeschouwer uit om zijn eigen psychologische interpretaties te projecteren.

💡 Het schilderij werd door het museum verworven nadat het aan de koninklijke familie had behoord, maar de exacte geschiedenis vóór deze verwerving blijft omringd door ongeverifieerde legendes.

05 EL GRECO Zaal 12

Madonna met Kind en Sint Anna

Dit werk toont de beheersing van El Greco in de manipulatie van kleur en verlengde vorm. De figuren lijken te zweven in een spiritueel in plaats van fysiek ruimte, kenmerkend voor zijn Byzantijn-beïnvloede stijl. Het gebruik van paarse en blauwe tinten creëert een mystieke en transcendente atmosfeer. Het illustreert perfect de overgang van traditionele religieuze kunst naar vroeg expressionisme.

💡 El Greco bracht een groot deel van zijn carrière door in Venetië en Rome, waar hij Italiaanse invloeden integreerde die zijn aanpak van licht en perspectief diep veranderden.

06 DIEGO VELÁZQUEZ Zaal 36

Portret van Filips IV

Dit officiële portret benadrukt de koninklijke waardigheid terwijl het de complexe persoonlijkheid van de monarch onthult. Velázquez vangt het precieze moment vast waarin de koning lijkt na te denken, ver van de gebruikelijke protocolmatige rigiditeit. De details van de koninklijke kleding en hoed worden met opmerkelijke documentair precisie weergegeven. Het werk dient als referentie om de monarchische representatie onder de Habsburgers te begrijpen.

💡 Velázquez was de officiële schilder van het hof, wat hem voorkeur gaf tot de privéruimtes van de koning, waardoor intieme observaties mogelijk waren die zelden aan een kunstenaar werden toegestaan.

07 PETER PAUL RUBENS Zaal 18

Allegorie van Fortuna

Rubens belichaamt hier de dynamische energie van de Vlaamse barok door middel van krachtige lichamen en bewegende draperieën. De pyramidede compositie leidt het oog naar het centrum, waardoor de vitale kracht van de personages wordt benadrukt. De warme en verzadigde kleuren creëren een gevoel van warmte en constante beweging. Dit stuk getuigt van het belang van samenwerking tussen Europese artiesten tijdens deze periode.

💡 Rubens onderhield een enorm atelier waar talrijke assistenten aan zijn schetsen werkten, wat de verrassende productiviteit van zijn werk verklaart ondanks zijn relatief jonge overlijden.

08

FRANCISCO GOYA Zaal 114

Het gezin van Karel IV

Dit grote formaat blootlegt de sociale en familiale hiërarchie van het Bourbon-hof met subtiële ironie. Goya schildert elk lid met bijzondere aandacht voor hun onderscheidende trekken, waarbij hij overdreven idealisering vermijdt. De aanwezigheid van de koninklijke hond voegt een touch van domestiek realisme toe aan de officiële scène. Het werk wordt vaak geanalyseerd voor zijn kritische aanwijzingen richting de ijdelheid van de aristocratie.

💡 Goya schilderde dit doek snel om te voldoen aan een koninklijke opdracht, maar hij includeerde persoonlijke details die zijn kritische mening over de adel van die tijd onthullen.

TIPS

Onze tips voor een perfecte visit

TIMING

Kom direct bij openingstijd om menigte in de zalen van Velázquez en Goya te vermijden, die zich snel vullen tijdens het eerste uur. 's Ochtends biedt ook het beste natuurlijke licht om de nuances van de kleuren te waarderen.

BILLET

Reserveer uw tickets online vooraf, vooral in het hoogseizoen en in het weekend, om uw toegang zonder wachtrij te garanderen. Vergelijk de formules met of zonder audioguide volgens uw behoeften om uw budget te optimaliseren.

PARCOURS

Volg een gerichte route die begint bij de Spaanse meesters (Velázquez, Goya) en daarna de Vlamingen (Bosch, Rubens) om de emotionele impact te maximaliseren. Gebruik het museumplan dat bij de ingang verkrijgbaar is om de belangrijkste zalen te identificeren voordat u begint.

PHOTO

Fotografeer Las Meninas vroeg in de ochtend wanneer de zaal leeg is om scherpe foto's te krijgen zonder andere bezoekers. Vermijd de piekuren om de details van de werken zonder obstakels vast te leggen.

PAUSE

Neem een pauze in het café van het museum of ga naar de naburige Parc du Retiro om energie te recupereren. Een wandeling rond het meer van het park is ideaal na twee uur intense contemplatie.

ENFANTS

Richt u op visueel treffende werken zoals De Tuin der Lusten van Bosch en de zwarten van Goya om de aandacht van kinderen te vangen. Leg hen de fantastische en monsterlijke elementen uit die meestal hun nieuwsgierigheid opwekken.

AUDIOGUIDE

De audioguide wordt sterk aanbevolen om het begrip van de historische en technische contexten van de werken te verdiepen. Concentreer het gebruik ervan op de belangrijkste zalen om de essentiële uitleg niet te missen.

CONFORT

Draag comfortabele schoenen omdat u veel zult lopen in de ruime galerijen. Controleer de beschikbaarheid van kleedkamers voor grote tassen, aangezien alleen kleine objecten in de zalen zijn toegestaan.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet ik echt vooraf reserveren?

Ja, reserveren wordt sterk aanbevolen in het hoogseizoen (juli-augustus, schoolvakanties) en in het weekend. Op doordeweekse dagen buiten de vakantieperiodes kunt u het loket proberen, maar reken gemiddeld op 30 tot 45 m

Hoe lang van tevoren kan ik annuleren?

De voorwaarden verschillen per gekozen formule; sommige staan gratis annulering toe tot 24 uur vóór het bezoek. Controleer de details op uw aankoopbevestiging. Als uw data veranderen, neem dan snel contact op met de klan

Is er momenteel een promo?

Er bestaan soms tijdelijke kortingen voor groepen, studenten of Madrileense bewoners. De getoonde prijs op het moment van aankoop is leidend; er is geen garantie op permanente promoties. Vergelijk de formules voordat u b

Kan ik mijn tijdvak wijzigen na reservering?

Wijziging hangt af van het type ticket en de beschikbaarheid van het nieuwe tijdvak. Sommige flexibele tickets stellen eenvoudige wijzigingen toe, andere niet. Raadpleeg uw bevestigings-e-mail en de officiële website voo

Hoe lang duurt het bezoek?

Reken op minimaal 3 tot 4 uur om de belangrijkste werken rustig te bekijken. Een halve dag is voldoende voor een gerichte route door Velázquez, Goya en Bosch. Plan meer tijd in als u de Italiaanse of Vlaamse zalen dieper

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

De militaire oorsprong van het gebouw

Tijdens de onafhankelijkheidsoorlog diende het gebouw van het Prado als cavalerie-kazerne, wat belangrijke schade aan de structuur veroorzaakte. De loodplaten van het dak werden gesmolten om munitie te fabriceren, wat de urgentie van de militaire situatie illustreert. Deze periode van nood dreigde het gebouw definitief te vernietigen vóór zijn restauratie onder Ferdinand VII. De geschiedenis van het museum is dus intrinsiek verbonden met de conflicten die het moderne Spanje hebben gevormd.

De verborgen grafische collectie

Naast de beroemde schilderijen bewaart het Prado 6.400 tekeningen en 3.000 zeldzame prenten die de creatieve processen van de meesters documenteren. Deze grafische archieven bieden een waardevolle inkijk in de voorbereidende studies en variaties van de eindwerken. Ze vormen een onschattbare bron voor onderzoekers en liefhebbers van technische kunst. De meeste van deze stukken worden niet permanent tentoongesteld, wat speciale aanvragen vereist om ze te raadplegen.

De controversiële Moneo-uitbreiding

De toevoeging van de uitbreiding door Rafael Moneo splitste de architectuurcritici tussen zij die de moderniteit prezen en zij die de breuk met het oorspronkelijke neoclassicisme betreurd. Echter, deze uitbreiding maakte het mogelijk om de tentoonstellingsruimte significant te vergroten, waardoor de problemen van chronische congestie werden opgelost. Vandaag wordt het breed geaccepteerd als een succes dat het geheel respecteert terwijl het tegemoetkomt aan hedendaagse behoeften. Zijn minimalistische ontwerp contrasteert effectief met de ornamentatie van de historische vleugels.

De rol van koningin Marie-Isabelle

Hoewel Karel III het project initieerde, was het koningin Marie-Isabelle van Bragança die het museum van de ruïne redde door de restauratie te financieren. Haar persoonlijke interesse voor de kunsten en haar politieke wil waren beslissend voor de schepping van de instelling zoals wij die kennen. Ze wordt vaak erkend als de ware inspirator van het Prado, verdergaand dan gewoon koninklijk patroonatsschap. Haar engagement legde de basis voor het Spaanse culturele beleid van de negentiende eeuw.

RONDOM HET MUSEUM

Het Prado ligt ideaal in de buurt van Retiro, wat een perfect kader biedt om uw culturele dag te verlengen. Op enkele minuten lopen biedt de **Parc du Retiro** uitgestrekte groene ruimtes voor een schaduwrijke en verfrissende pauze na de intellectuele inspanning van de galerijen. Voor een memorabele lunch begeeft u zich naar de Plaza de Cibeles, waar terrassen een adembenemend uitzicht bieden op het beroemde ruitersbeeld. U kunt ook de kathedraal van Almudena bezoeken, een modern architectonisch oriëntatiepunt dat boven het stedelijke landschap uitkijkt. Deze complementaire locaties verrijken uw Madrileense ervaring door kunst, natuur en lokale gastronomie te combineren binnen een zeer toegankelijke straal.



Het Prado verlaten betekent een onuitwisbaar spoor van Spaanse artistieke grandeur mee te nemen. De emotie gevoeld voor **Las Meninas** of de diepe zwarten van Goya blijft lang na de exit gegraveerd in het geheugen. Deze unieke plek biedt veel meer dan een collectie; het overdraagt de ziel van een natie via haar kleuren en vormen. Ga weg met de oprechte wens om terug te komen en deze onschattbare schatten nog dieper te verkennen.