



LÁTOGATÁSI ÚTMUTATÓ 2026

a Prado múzeum

Madrid · Induló ár: 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/hu/> · Sor előtti jegyek és árak



EREDET ÉS TÖRTÉNELEM

A királyi gyűjtemény születése

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 véleményekTIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 vélemények

A madridi Prado múzeum története a **18. századi felvilágosodásig** nyúlik vissza, amikor III. Károly spanyol király tudományos intézményeket alapított a Paseo del Prado sétány mentén. Juan de Villanueva neoklasszicista építész tervezte az épületet, amelyet eredetileg nem múzeumnak, hanem a Királyi Természettudományi Kabinetnek szántak. A terv 1786-ban kapott jóváhagyást, és az építkezés évtizedeken át tartott, átszenvedve a politikai instabilitást és a pénzügyi nehézségeket.

Az épület sorsa drámai fordulatot vett, amikor a napóleoni háborúk alatt hadsereg szállt meg benne, és a tető ólomlemezét is megolvasták lőszergyártásra. Az épület romos állapotba került, amíg VII. Ferenc király és második felesége, Marie-Isabelle de Braganance nem kezdeményezték a helyreállítást 1818-ban. A királyné volt az igazi inspirátor, aki el akarta látni a koronázási gyűjtemények nyilvánosságra hozatalát, mint Párizsban a Louvre-ban.

1819. november 19-én nyitotta meg kapuit a „Királyi Festmény-galéria”, amelynek kezdetben mindössze 311 festménye volt, kizárólag spanyol művészek alkotásaiból állva. Az évek során a gyűjtemény gyorsan bővült, ahogy új termeket avattak fel, és más paloták vagy kolostorok műveit is áthelyezték ide. A Habsburgok és a Bourbonok több száz éves gyűjtése alkotta meg azt a rendkívül gazdag magot, amely ma is a múzeum büszkesége.

A modern korszakot Rafael Moneo építész vezette be, aki a 2000-es években jelentős bővítési munkálatokat hajtott végre. Ez lehetővé tette, hogy a főépületben állandó kiállításon mutassanak be 1300 műalkotást, miközben további 3000 darabot kölcsönöznek más intézményeknek. 2021-ben a Prado, a Thyssen-Bornemisza és a Reina Sofía együtt került fel az UNESCO Világörökség listájára, megerősítve Madrid Aranyháromszögének egyediségét.

AZ ÉLMÉNY

Belépve a Prado-be azonnal lenyűgözi a látogatót a **neoklasszicista pompás belső tér**, ahol a természetes fény szűrődik be a magas ablakon. A csendes, tiszta levegő és a falakon sorakozó remekművek között úgy érzi magát az ember, mintha időutazásba indulna. A padlók finom márványból készültek, amelyek visszaverik a fényt, és hangsúlyozzák a festmények mélységét.

A hangulat egyszerre ünnepélyes és intim; a tömeg ritkán zavarja meg a kontemplációt, különösen a reggeli órákban. Minden sarokban új meglepetés vár: egy Velázquez portré, egy Goya fekete festmény vagy egy Bosch álomszerű jelenet. A múzeum nem csupán tárolóhely, hanem élő színpad, ahol a spanyol művészeti lélek kiteljesedik, és a látogató szeme lassan megszokja a színjátszást és a kompozíciók bonyolultságát.



A LÁTOGATÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

Gyakorlati információk

CÍM Madrid belváros · Metro: Buenavista (L1, L10) 3 percre, vagy Calle de Alcalá (L5) 5 perc gyalog a kijárattól.	NYITVATARTÁS A nyitvatartás az évszakok és ünnepnapok szerint változik; ellenőrizze a pontos időpontot a jegyén, mielőtt útnak indulna.
ÁRAK Kor szerinti ingyenes belépés gyerekeknek (ellenőrizze a variánsokat). {promo}.	LÁTOGATÁS IDŐTARTAMA Számítson 3-4 órával a Velázquez, Goya és Bosch mesterműveinek megtekintéséhez sietség nélkül. Egy fél nap elegendő lehet a Thyssen vagy a Reina Sofía meglátoga
FOTÓZÁS A villanyos fény nélküli fotózás engedélyezett a termekben. A állványok és monopódok használata korlátozott; kerülje az akadályokat más látogatók előtt, és tarts	CÉLKÖZÖNSÉG A Prado családoknak és művészeti rajongóknak egyaránt szól. Gyerekek esetén célozza meg Bosch és Goya vizuális jeleneteit. A tinédzserek gyakran kedvelik El Gre

HOGYAN JUTUNK EL?

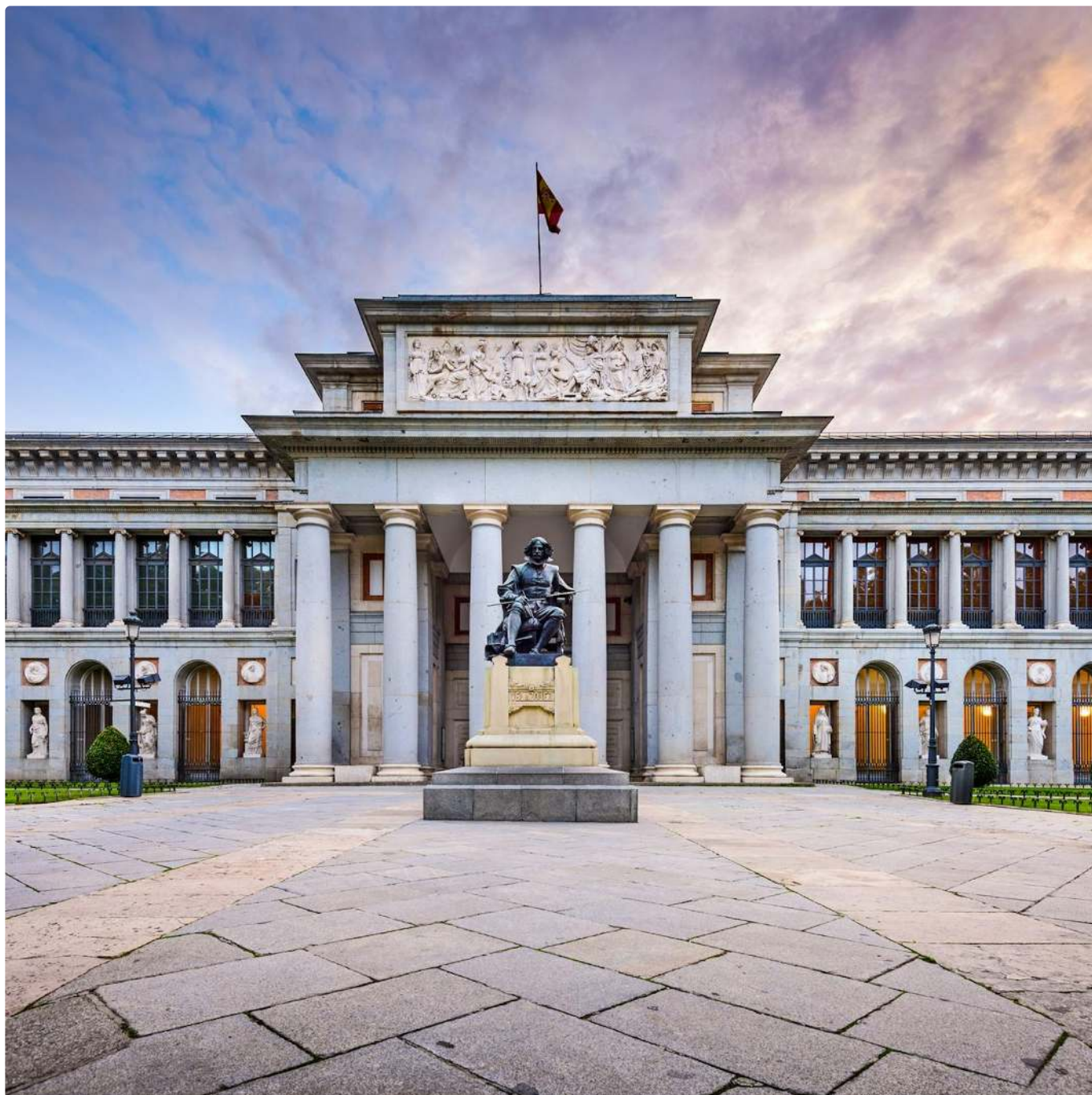
Megközelítés és közlekedés

 Metró : Atocha impares — 6 min à pied Madrid-Atocha vasútállomás (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)
 Busz : Estación del Arte — 7 min à pied Madrid-Atocha vasútállomás (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)
 Autóval Madrid-Atocha vasútállomás (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)
 BiciMAD / Kerékpár Madrid-Atocha vasútállomás (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

Où se trouve a Prado musée ?



 40°24.827' N, 3°41.528' O



SZERVEZÉS

A múzeum térbeli logikája

Földszint (Bejárat és Bevezető termek)

Itt találhatóak a bejegyzési pontok, a könyvesbolt és a kávézó. A földszinten gyakran rendeznek ideiglenes kiállításokat, amelyek kiegészítik az állandó gyűjteményt. Itt vehetik fel a térképeket és audioguide-okat. A bejárat melletti előcsarnok impozáns, és bevezeti a látogatót a múzeum világába.

Első emelet (Spanyol és Flamand festmények)

Ez a szint a múzeum szíve, ahol Velázquez, Goya és El Greco legfontosabb művei találhatóak. A termeken végighaladva kronológiai sorrendben ismerkedhet meg a spanyol festészet fejlődésével. Itt helyezték el a Las Meninas-t és a 1808. május 3-i festményt. A flamand szekció Rubens és Van Dyck remekműveivel kerekíti ki a képet.

Második emelet (Olasz és Francia festmények)

A felső szinten az olasz reneszánsz és barokk mesterek alkotásait tekintheti meg, köztük Raffaello, Tizian és Caravaggio műveit. A francia szekció Poussin és Watteau festményeivel gazdagítja a gyűjteményt. Itt találhatóak a kisebb, intímabb termek, amelyek lehetővé teszik a részletesebb megfigyelést. A szint végén a grafikai gyűjtemény részletei is megjelennek.

HOZZÁFÉRHETŐSÉG



Fogyatékosok számára biztosított hozzáférés

Akadálymentesített bejáratok és liftek rendelkezésre állnak a főépületben; a konkrét részleteket a h



Családoknak

Családbarát múzeum, ingyenes belépéssel gyermekek számára életkor szerint; célozza meg Bosch és Goya



Hangos útmutató

Francia, Angol, Spanyol



Elengedhetetlen látnivalók

KIVÁLASZTÁS

A kihagyhatatlan remekművek

01 DIEGO VELÁZQUEZ Szoba 36

Las Meninas

Ez a festmény a spanyol barokk abszolút ikona, amely a királyi udvar életét örökíti meg. Velázquez itt önmagát is ábrázolja, ami forradalmi gesztus volt az akkoriban. A kompozíció optikai illúziója és a mélységérzet használata lenyűgöző. A vászon előtt álló figura pozíciója kérdése még ma is vitatott.

💡 A festményen látható kis hercegnő, Margarita, később II. Károly felesége lett, így a kép **történelmi dokumentummá** vált.

02 FRANCISCO GOYA Szoba 43

1808. május 3-a

Goya ezekkel a fekete festményekkel dokumentálta a spanyol függetlenségi háború borzalmainak egyik legdrámaibb pillanatát. A középen álló férfi alak, akit a franciák lőnek le, a nacionalizmus szimbólumává vált. A kontrasztos fényhasználat és a mozdulatok dinamizmusa erősíti a hatás erejét. Ez a mű a modern festészet egyik előfutára.

💡 Goya ezt a festményt saját házi stúdiójában készítette, és csak évtizedekkel később, halála után került a **kormány tulajdonába**.

03 JÉRÔME BOSCH Szoba 10

A boldogság kertje

Bosch triptichonja a paradicsom, a földi élvezetek és a pokol rémálmainak víziószerű ábrázolása. A középső panelen a hedonista társadalom degenerációját láthatjuk, míg a jobb oldalon a pokoli szenvedések tombolnak. A részletekben rejlő szimbólumok végtelen értelmezési lehetőségeket kínálnak. Ez a mű a fantázia és a moralizálás tökéletes ötvözete.

💡 A festmény eredeti helye bizonytalan, de valószínűleg egy **magyar nemesi család** gyűjteményéből származik, mielőtt a spanyol királyhoz jutott volna.

04 EL GRECO Szoba 15

Orgaz gróf temetése

El Greco ezekkel a misztikus festményekkel egyesítette a vallási témát a személyes látomásával. A kép a legendás Orgaz gróf temetését ábrázolja, ahol angyalok viszik a lelket a mennybe. A torzított arányok és a vibráló színek kifejezik a spirituális extázist. Ez a mű a manierizmus és a barokk átmenetének kulcsdarabja.

💡 El Greco a festményt a toledói Szent György templomban készült eredeti freskóra alapozva festette, amely ma már **nem létezik**.

05

DIEGO VELÁZQUEZ Szoba 35

Venusz a tükörrel

Velázquez ezekkel a mitológiai festményekkel a szépség és a vágy témáját dolgozza fel. A Venusz alakja ideális testtel és nyugodt arckifejezéssel jelenik meg, míg a tükörben a nézőt figyeli. A hús és a fény játékának mesteri kivitelű ábrázolása jellemzi a művet. Ez a kép a barokk naturalizmus csúcspontja.

💡 A festmény eredetileg egy privát gyűjtemény része volt, és csak a **19. században** került a királyi gyűjteménybe.

06

FRANCISCO GOYA Szoba 44

A három kor

Goya ezekkel a fekete festményekkel az emberi élet ciklusát és a halál elkerülhetetlenségét idézi fel. A fiatal, a felnőtt és az öreg nő alakjai egymás mellett állnak, és a halál szürke alakja figyel rájuk. A sötét háttér és a minimalista kompozíció fokozza a szomorúságot. Ez a mű a romantika és a realizmus határán mozog.

💡 Goya ezeket a festményeket falra festette, és csak a **19. században levágták a vászonra**, ami sérüléseket okozott.

07

ANTON VAN DYCK Szoba 20

Rubens portréja

Van Dyck ezekkel a portrékkal a flamand barokk eleganciáját és gazdagságát tükrözi. A ruha textúrájának és a bőr árnyalatának precíz ábrázolása jellegzetes. A háttér egyszerűsége kiemeli az alkat vonásait. Ez a mű a portréfestészet aranykorának példája.

💡 Van Dyck Rubens legjobb barátja és utódja volt, és sok művét **Rubens stúdiójában** fejezte be.

08

TITIAN Szoba 12

Tizian Madonna

Tizian ezekkel a reneszánsz festményekkel a színek és a fény mestere volt. A Madonna és gyermek ábrázolása meleg, földi szeretettel telt. A színek harmonikus egyensúlya és a kompozíció stabilitása jellemzi a művet. Ez a kép az olasz reneszánsz csúcspontja.

💡 Tizian a velencei iskola legnagyobb mestere volt, és műveit a **spanyol királyi udvar** nagy becsületben tartotta.

TIPPEK

Praktikus tippek a tökéletes látogatáshoz

TIMING

Érkezzen a nyitás pillanatában, mert a Velázquez- és Goya-termek az első órában gyorsan megtelnek. A reggeli fény a legideálisabb a fotózáshoz és a festmények megtekintéséhez.

PARCOURS

Használja a múzeum térképét, és tervezze meg az útvonalat a spanyol művészek (Velázquez, Goya, El Greco) prioritásával. Kerülje a másodlagos folyosókon való elidézést.

PAUSE

A múzeum kávézójában vagy a Retiro Parkban szedjen pihentető szünetet. A Cibeles negyedben is találhat éttermeket ebédhez.

AUDIOGUIDE

Az audioguide ajánlott a mélyebb betekintéshez, különösen a spanyol szekcióban. Ellenőrizze, hogy a választott csomag tartalmazza-e, vagy külön kell-e vásárolni.

BILLET

Foglaljon előre online, különösen főszezonban és hétvégéken. Összehasonlítsa a jegyformákat hangosvezetővel vagy anélkül, hogy elkerülje a hasztalan többletköltségeket.

PHOTO

A villanyszerű fotózás engedélyezett, de kerülje az akadályokat más látogatók előtt. A legjobb fények a reggeli órákban, a kupola alatt keletkeznek.

ENFANTS

Családoknak célozza meg a legvizuálisabb műveket, mint a Bosch-festmények és a Goya-fekete festmények. Ezek a lenyűgöző képek jobban tartják a gyerekek figyelmét.

CONFORT

Viseljen kényelmes cipőt, mert a múzeum hatalmas és labirintusszerű. Kis csomagokat és esőkabátokat letétele kapható a bejáratnál.



GYAKRAN ISMÉTELTE KÉRDÉSEK

GYIK

Valóban szükséges előre foglalni?

Igen, a foglalás erősen ajánlott a főszezonban (július-augusztus, iskolai szünetek) és hétvégéken. Hét közben, szünetek kívül próbálkozhat a pénztárnál, de átlagosan 30-45 perc várakozással számoljon. Foglaljon amint rög

Mennyi idővel előtte mondhatom le?

A feltételek a vásárolt csomag típusától függően változnak; egyesek lehetővé teszik az ingyenes lemondást a látogatás előtt 24 óráig. Ellenőrizze a részleteket a vásárlási visszaigazolásán. Ha változnak a dátumai, gyorsra

Van-e most promóció?

Időnként pontatlan kedvezmények létezhetnek csoportok, diákok vagy madrilói lakosok számára. A vásárlás pillanatában megjelenített ár a mérvadó; nincs garancia állandó promócióra. Összehasonlítsa a csomagokat jóváhagyás

Módosítható-e az időpont a foglalás után?

A módosítás a jegy típusától és az új időpont elérhetőségétől függ. Egyes rugalmas jegyek egyszerű változtatást tesznek lehetővé, mások nem. Tekintse meg a visszaigazoló e-mailt és a hivatalos oldalt a pontos eljárás meg

Mennyi ideig tart a látogatás?

Számítson legalább 3-4 órával a főművek megtekintéséhez sietség nélkül. Egy fél nap elegendő célzott útvonalhoz Velázquez, Goya és Bosch műveivel. Több időt tervezzen, ha alaposan szeretné felfedezni az olasz vagy flaman

TUDTA ÖN?

Anekdóták és érdekességek

UNESCO Aranyháromszög

2021-ben a Prado, a Thyssen-Bornemisza és a Reina Sofía együtt került fel az UNESCO Világörökség listájára. Ez az elismerés hangsúlyozza ezt a sűrű múzeumi komplexum egyediségét Madridban. A három múzeum együtt adja a teljes európai művészeti panorámát.

Királyi gyűjtemény eredete

A Prado gyűjteményeit a Habsburgok és a Bourbonok gyűjtötték össze több száz év alatt. Minden dinasztia hagyott maga után nyomokat, létrehozva a spanyol udvar történelmének változásait. A gyűjtemény nem csupán művészeti, hanem történelmi érték is.

Moneo bővítés innovációja

Rafael Moneo építész vezette a múzeum bővítési munkálatait, amelyek lehetővé tették a 1300 műalkotás állandó kiállítását. A modern berendezések jól illeszkednek a klasszikus épülethez. Ez a bővítés növelte a múzeum befogadókapacitását és kényelmét.

Rejtett grafikai kincsek

A híres festmények mellett a Prado rendelkezik 6400 rajzzal és 3000 nyomatokkal. Ezek kevésbé látható alapok, de fontosak a művészeti kutatások szempontjából. A görög-római szoborgyűjtemény is jelentős, és kiegészíti a festményeket.

A MÚZEUM KÖRNYÉKE

A Prado környéke Madrid művészeti szíve, ahol minden lépés új kulturális élményt kínál. Csak pár perc séta távolságra található a **Thyssen-Bornemisza Múzeum**, amely öt évszázdos európai magángyűjteményt mutat be, ideális a délelőtti meghosszabbítására. Nem messze van a **Reina Sofía Múzeum** sem, Picasso Guernica-háza, az Aranyháromszög harmadik csúcsa. Ebédhez a Cibeles negyed teraszai és éttermei kínálnak kiváló lehetőséget a monumentumok közelében. Délutánra érdemes a **Retiro Park**-ba ellátogatni, Madrid nagy zöldterülete, tökéletes árnyékos pihenőhely a múzeumtermek után. Az Almudena-katedrális pedig kevesebb mint 5 perc gyalogtávolságra van, támpont a Puerta del Sol felé indulás előtt.



A Prado látogatása nem csupán turisztikai program, hanem **lelki megtisztulás**. Amikor kilép az ajtón, a szemében ragyognak a festmények színei, és a szívében marad a spanyol barokk mély hatása. Ez az élmény emlékeztet arra, hogy a művészet képes áthidalni az idők és kultúrák közti szakadékot. Ne feledje: a Prado nemcsak látnivaló, hanem **érzékelendő valóság**, amely újraértelmezi a szépség fogalmát.