



| GUIDE DE VISITE 2026

le Musée du Prado

Madrid · À partir de 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/> · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

De palais royal à temple de l'art

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 avis

TIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 avis

Le Musée du Prado est bien plus qu'une simple galerie d'art ; c'est le fruit d'une ambition royale née sous les Lumières. Initialement conçu par **Juan de Villanueva** sur ordre de Charles III, l'édifice devait abriter un cabinet d'histoire naturelle avant de devenir le temple des peintures. Le projet architectural, approuvé en 1786, représente l'un des sommets du néo-classicisme espagnol, s'intégrant parfaitement dans la promenade du Paseo del Prado.

L'histoire du bâtiment a été marquée par des vicissitudes dramatiques. L'invasion française et la guerre d'indépendance ont retardé son ouverture, transformant la structure en caserne militaire où les feuilles de plomb des toits furent même fondues pour fabriquer des balles. Ce n'est que grâce à l'intérêt de Ferdinand VII et surtout de sa seconde épouse,

Marie-Isabelle de Bragance, que la restauration a pu commencer en 1818, permettant une inauguration discrète le 19 novembre 1819.

Au fil des siècles, les collections se sont enrichies sous les dynasties Habsbourg et Bourbons, créant un reflet fidèle de l'histoire de la peinture européenne. De Rubens à Velázquez, chaque dynastie a laissé sa marque, assemblant une pinacothèque mondiale qui couvre du XIVe siècle au début du XIXe. Cette profondeur chronologique offre un panorama unique de l'évolution artistique du continent.

Aujourd'hui, l'agrandissement dirigé par l'architecte **Rafael Moneo** a permis d'exposer en permanence 1 300 œuvres dans le siège principal. En 2021, le musée a rejoint le Thyssen-Bornemisza et le Reina Sofía sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, formant le célèbre Triangle d'Or de Madrid, une reconnaissance de son unicité culturelle.

L'EXPÉRIENCE

Dès l'entrée, le visiteur est happé par la majesté néo-classique de l'architecture. La lumière naturelle, filtrée par les grandes baies vitrées, danse sur les toiles et révèle les nuances des pigments anciens. L'atmosphère est celle d'un voyage dans le temps, où le silence respectueux des salles contraste avec la puissance émotionnelle des œuvres de Goya ou la douceur des portraits de Velázquez.

Se perdre dans les couloirs labyrinthiques du musée devient une aventure en soi. Chaque virage peut révéler un chef-d'œuvre inattendu, comme une sculpture gréco-romaine ou un dessin rare. La promesse de la visite est celle d'une immersion totale, où l'on ne regarde pas seulement des tableaux, mais où l'on ressent l'âme de l'Europe à travers ses plus grands maîtres.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Madrid centro • Métro : Buenavista (L1, L10) à 3 min, ou Calle de Alcalá (L5) à 5 min à pied depuis la sortie.

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires variables selon la saison et les jours fériés ; vérifiez le créneau exact sur votre billet avant de vous déplacer.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants). {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 3 à 4 heures pour voir les chefs-d'œuvre de Velázquez, Goya et Bosch sans courir. Une demi-journée permet aussi d'enchaîner le Thyssen ou le Reina Sofí

PHOTOS

La photographie sans flash est autorisée dans les salles. Les trépieds et monopodes sont limités ; évitez les obstacles devant les autres visiteurs et respectez

PUBLIC

Le Prado s'adresse aux familles comme aux amateurs d'art. Pour les enfants, ciblez les scènes visuelles de Bosch et Goya. Les ados apprécient souvent El Greco e

COMMENT VENIR

Accès & transports

**Métro**

: Atocha impares — 6 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (8 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)

**Bus**

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)

**Voiture**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)

**BiciMAD / Vélo**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) • Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée du Prado ?



 Calle de Ruiz de Alarcón, 23 – 28014 Madrid

 40°24.827' N, 3°41.528' O



ORGANISATION

Naviguer dans le labyrinthe muséal

Rez-de-chaussée (Salles principales)

C'est ici que se trouvent les salles les plus célèbres, notamment celles consacrées à Velázquez et Goya. Les visiteurs y admirent Las Meninas et le 3 mai 1808 dans un cadre lumineux et spacieux. La disposition permet un flux continu vers les sections flamandes et italiennes. Prenez un plan dès l'entrée pour cibler ces œuvres phares.

Niveau 1 (Extension Moneo et fonds graphiques)

L'extension moderne de Rafael Moneo abrite des expositions temporaires et une partie de la collection permanente. On y trouve également des fonds graphiques moins visibles, incluant des dessins et estampes. L'architecture contemporaine contraste avec le néo-classicisme de l'édifice original. C'est un lieu calme pour approfondir sa connaissance des artistes.

Sous-sol et réserves (Accès limité)

Bien que non accessibles au public général, ces niveaux abritent les 3 000 pièces prêtées à d'autres institutions. Ils contiennent aussi une importante collection de sculptures gréco-romaines et des objets décoratifs. Ces fonds témoignent de la richesse historique accumulée par les rois d'Espagne. Leur existence souligne l'ampleur de la collection royale originale.

ACCESSIBILITÉ

**Accès PMR**

Accès adapté et ascenseurs disponibles dans le bâtiment principal ; vérifier les détails spécifiques

**Familles**

Musée familial avec entrées gratuites pour les enfants selon l'âge ; cibler les œuvres visuelles de

**Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol



SÉLECTION

Les chefs-d'œuvre absolus du Prado

01 DIEGO VELÁZQUEZ Salle 36

Las Meninas

Cette icône du baroque espagnol est une étude complexe de la perspective et de la lumière. Velázquez y capture un instant précis de la cour de Philippe IV, mêlant réalité et fiction. Observez la position du peintre lui-même dans le cadre. L'œuvre définit l'identité du musée et mérite une attention particulière.

💡 La composition a fasciné les mathématiciens et physiciens pour ses jeux de miroirs et de points de fuite. Elle est souvent citée comme l'un des plus grands mystères de l'art occidental.

02 FRANCISCO GOYA Salle 115

Le 3 mai 1808

Ce tableau puissant dépeint l'exécution de patriotes espagnols par les troupes françaises. La figure centrale, bras levés, incarne le courage face à la mort. Les fusiliers anonymes contrastent avec les victimes individualisées. C'est une œuvre anti-guerre avant l'heure, d'une intensité émotionnelle saisissante.

💡 Goya a peint ce tableau peu après les événements, gardant la mémoire vive de la tragédie. Il est considéré comme l'un des premiers exemples d'art engagé politique moderne.

03 JÉRÔME BOSCH Salle 44

Le Jardin des délices

Ce triptyque fantastique explore les thèmes du péché et de la tentation. Le panneau central montre un paradis perdu, tandis que les côtés détaillent des scènes infernales. Les détails minutieux captivent les enfants comme les adultes. C'est une œuvre visuelle frappante qui maintient l'attention bien mieux que d'autres tableaux classiques.

💡 Bosch était connu pour son imagination débordante et ses visions oniriques. Son style unique n'a pas vraiment de successeur direct, ce qui rend ses œuvres encore plus intrigantes aujourd'hui.

04

EL GRECO Salle 11

L'Enterrement de la comtesse d'Orgaz

Cette fresque monumentale mélange réalisme terrestre et spiritualité céleste. El Greco y représente la légende d'un noble espagnol aidé par des saints. Les figures allongées et les couleurs vives créent une atmosphère mystique. L'œuvre illustre parfaitement le style unique de l'artiste grec en Espagne.

💡 El Greco a peint ce tableau pour l'église de Orgaz, près de Tolède. Il est devenu l'un de ses chefs-d'œuvre les plus célèbres, symbolisant sa maîtrise de la lumière spirituelle.

05

DIEGO VELÁZQUEZ Salle 36

Portrait de Philippe IV

Ce portrait officiel montre le roi dans toute sa splendeur, entouré de symboles de pouvoir. Velázquez utilise une palette riche et des détails précis pour affirmer la grandeur monarchique. La posture du roi est digne et autoritaire. C'est un exemple classique de la peinture de cour espagnole du XVIIe siècle.

💡 Velázquez était le peintre favori de la cour et jouissait d'une grande liberté créative. Ses portraits royaux sont réputés pour leur psychologie subtile et leur vérité humaine.

06

FRANCISCO GOYA Salle 115

Saturne dévorant son fils

Cette toile sombre et inquiétante fait partie des 'Noirs' de Goya. Elle représente la mythologie grecque avec une horreur viscérale. Les traits du visage de Saturne expriment la terreur et la culpabilité. L'œuvre témoigne de la période sombre de la vie de l'artiste, marquée par la maladie et l'isolement.

💡 Goya a peint ces toiles sur papier puis les a transférées sur toile. Elles étaient destinées à rester privées, révélant ses peurs intimes plutôt que des commandes publiques.

07

RAPHAËL Salle 82

Vierge à l'enfant

Cette œuvre italienne apporte une touche de douceur et de grâce au musée. Raphaël y capture la tendresse maternelle avec une délicatesse remarquable. Les couleurs pastel et la composition harmonieuse contrastent avec les tons sombres espagnols. Elle illustre la diversité des écoles européennes présentes au Prado.

💡 Raphaël était l'un des trois grands maîtres de la Renaissance italienne. Ses Madones sont célèbres pour leur beauté idéale et leur expression de pureté spirituelle.

08

RUBENS Salle 78

Le Triomphe de Bacchus

Ce tableau flamand célèbre la fête et la joie de vivre. Rubens y déploie une énergie dynamique et des couleurs éclatantes. Les figures nues et les fruits mûrs symbolisent l'abondance. C'est un exemple typique du baroque flamand, plein de mouvement et de sensualité.

💡 Rubens était un diplomate autant qu'un artiste, voyant beaucoup d'Europe. Son style influença profondément la peinture du XVIIIe siècle, notamment le rococo.

CONSEILS

Bien préparer sa visite au Prado

TIMING

Arrivez à l'ouverture pour éviter la foule, car les salles de Velázquez et Goya se remplissent rapidement dès la première heure. Cela garantit un accès calme aux œuvres majeures et une lumière naturelle idéale.

BILLET

Réservez à l'avance en haute saison (juillet-août) et les week-ends. Comparez les formules avec ou sans audioguide pour éviter les surcoûts inutiles, car l'audioguide est souvent une option séparée.

PARCOURS

Utilisez le plan du musée dès l'entrée pour cibler vos œuvres phares. Le bâtiment est vaste et labyrinthique ; cela évite de se perdre dans les couloirs secondaires et optimise votre temps.

PHOTO

La photographie sans flash est autorisée dans les salles. Évitez les trépieds et monopodes qui limitent l'espace, et faites attention aux obstacles devant les autres visiteurs.

PAUSE

Faites une pause café dans le restaurant du musée ou profitez des terrasses de la Plaza de Cibeles à proximité. Une demi-journée permet aussi d'enchaîner avec le Thyssen ou le Reina Sofía.

ENFANTS

Pour les familles, ciblez les œuvres visuelles comme les tableaux de Bosch et les noirs de Goya. Ces images frappantes maintiennent l'attention des enfants bien mieux que les portraits classiques.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est disponible en français, anglais et espagnol. Privilégiez-le pour les salles de Velázquez et Goya afin de comprendre le contexte historique et les détails techniques des œuvres.

CONFORT

Portez des chaussures confortables car la visite dure 3 à 4 heures minimum. Vérifiez les accès PMR et les ascenseurs disponibles si vous avez des difficultés de mobilité.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il vraiment réserver à l'avance ?

Oui, la réservation est vivement conseillée en haute saison (juillet-août, vacances scolaires) et les week-ends. En semaine hors vacances vous pouvez tenter le guichet, mais comptez 30 à 45 min d'attente en moyenne. Rése

Combien de temps avant je peux annuler ?

Les conditions varient selon la formule achetée ; certaines permettent l'annulation gratuite jusqu'à 24 h avant la visite. Vérifiez le détail sur votre confirmation d'achat. Si vos dates changent, contactez le service cl

Y a-t-il une promo en cours ?

Des réductions ponctuelles existent parfois pour les groupes, les étudiants ou les résidents madrilenos. Le prix affiché au moment de l'achat fait foi ; aucune garantie de promotion permanente. Comparez les formules avan

Peut-on modifier son créneau après réservation ?

La modification dépend du type de billet et de la disponibilité du nouveau créneau. Certains billets flexibles permettent un changement simple, d'autres non. Consultez votre e-mail de confirmation et le site officiel pou

Combien de temps dure la visite ?

Comptez 3 à 4 heures minimum pour voir les œuvres majeures sans se presser. Une demi-journée suffit pour un parcours ciblé sur Velázquez, Goya et Bosch. Prévoyez davantage si vous souhaitez explorer les salles italiennes

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Triangle d'Or UNESCO

En 2021, le Prado, le Thyssen-Bornemisza et le Reina Sofía ont été inscrits ensemble sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance souligne l'unicité de cet ensemble culturel à Madrid. Elle atteste de l'importance historique et artistique de ces trois musées.

Origines royales

Les collections du Prado ont été assemblées par les Habsbourg et les Bourbons sur plusieurs siècles. Chaque dynastie a laissé sa marque, créant un reflet fidèle de l'histoire de la peinture européenne. Le musée était initialement une partie du patrimoine de la Couronne.

Volume impressionnant

Le musée expose en permanence 1 300 œuvres dans son siège principal, mais il prête aussi 3 000 autres pièces à d'autres institutions officielles. Ce volume impressionnant montre l'étendue de la collection royale. Il détient aussi 6 400 dessins et 3 000 estampes.

Architecture Moneo

L'architecte Rafael Moneo a dirigé les travaux d'agrandissement du musée. Ces aménagements ont permis d'exposer en permanence une collection plus large. L'extension moderne élargit bien les espaces et améliore l'accès aux collections.

AUTOUR DU MUSÉE

Le quartier autour du Prado est idéal pour prolonger l'expérience culturelle. À quelques minutes à pied, le **Musée Thyssen-Bornemisza** offre une collection privée couvrant cinq siècles d'art européen, parfait pour alterner les styles. Plus loin, le grand espace vert du **Parc du Retiro** propose une pause ombragée après les salles du musée, accessible via le Paseo del Prado. Pour déjeuner, les terrasses de la **Plaza de Cibeles** permettent de savourer un repas face aux monuments emblématiques de Madrid, dont la statue de Cibeles, avant de rejoindre Puerta del Sol en moins de cinq minutes.



Visiter le Prado, c'est toucher l'essence même de l'art occidental. Que vous soyez amateur passionné ou curieux occasionnel, cette expérience laisse une empreinte indélébile dans votre mémoire. Repartez avec l'image de Las Meninas gravée dans vos yeux et l'émotion du 3 mai 1808 au cœur. C'est un moment suspendu, une invitation à contempler la beauté éternelle.