



KIERROKSEN OPAS 2026

Prado-museo

Madrid · Alkaen 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/fi/> · Jonoa välttävät liput & hinnat



ALKUPERÄ & HISTORIA

Kuningallisesta kaapista maailmanperintöön

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 arvostelutTIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 arvostelut

Museo Nacional del Prado syntyi **19. marraskuuta 1819**, kun kuningas Ferdinand VII ja hänen toinen vaimonsa, Maria-Isabel de Braganza, avasivat rakennuksen, joka oli alun perin suunniteltu luonnontieteelliseksi kabinettiksi. Arkkitehti Juan de Villanueva loi sen neoklassismin huipentumana, mutta ranskalien miehitys viivähti avausta vuosikymmenen ajan. Rakennus palvelee nyt yhtenä maailman merkittävimmistä pinakoteekeistä, säilyttäen Habsburgien ja Bourbonien dynastioiden keräämät aarteet.

Kokoelman juuret ulottuvat **1400-luvulle**, kun espanjalaiset kuninkaat alkoivat kerätä eurooppalaista taidekulttuuria. Velázquezin, Goyan ja Boschin teokset muodostavat museon sydämen, mutta siellä on myös El Grecota, Rubensia ja Titiania. Tämä kronologinen syvyys tarjoaa kattavan katsauksen eurooppalaiseen maalaustaideen historiaan renessanssista barokiin ja romanttiseen aikakauteen.

Nykyajan laajennustyöt johti arkkitehti **Rafael Moneo**, jonka modernistinen lisärakennus mahdollisti 1 300 teoksen pysyvän esittelyn päämajassa. Laajennus paransi gallerioiden saavutettavuutta ja valaistusta, yhdistäen vanhan neoklassisen rakenteen nykyaikaisiin näyttelytiloihin. Tämä arkkitehtoninen dialogi korostaa museon roolia elävänä kulttuurikeskuksena Madridin sydämessä.

Vuonna **2021** Prado, Thyssen-Bornemisza ja Reina Sofía otettiin yhdessä UNESCO:n maailmanperintölistalle tunnustuksena tiiviille museokokonaisuudelle. Tämä Kultaympyrä edustaa Madridin kulttuuriperintöä, joka on kasvanut vuosisatojen aikana kuningallisista kokoelmista kansainvälisesti arvostetuksi taidekeskukseksi. Museo ei ole vain taulujen varasto, vaan historian peili, joka heijastaa Espanjan taiteellista kehitystä.

KOKEMUS

Tullessasi sisään **Paseo del Prado** -kadun varteen, Villanuevan neoklassinen julkisivu tervehdi sinua rauhallisella majesteetilla. Kupolan alla luonnonvalo laskeutuu gallerioihin pehmeänä, korostaen maalauksien väriä ja tekstuuria. Ilmassa on hiljainen kunnioitus, joka luo tilan kontemplatiiviselle matkalle läpi vuosisatojen taiteen.

Ensimmäiset askeleet vievät sinut suoraan **Velázquezin saloihin**, missä Las Meninas odottaa kuin ikoni. Avarat käytävät ja korkeat katot antavat hengitystilaa, mikä tekee vierailusta fyysisesti mukavaa vaikka olisit kävellyt pitkään. Jokainen sali on akustinen kupla, jossa kuulet vain omat ajatuksesi ja kaukaa muiden vieraiden askelten lyödyt.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE

Madrid centro · Metro: Buenavista (L1, L10) 3 min, tai Calle de Alcalá (L5) 5 min kävellen lähtöpaikasta.

AUKIOLOAJAT

Aukioloajat vaihtelevat vuodenajan ja pyhien mukaan; tarkista tarkka aikaväli lippusiosta ennen matkaa.

HINTA

Lapset ilmaiseksi iän mukaan (tarkista variantit). {promo}.

VIERAILUN KESTO

Varaa 3–4 tuntia nähdäksesi Velázquezin, Goyan ja Boschin mestariteokset kiireettömästi. Puoli päivää riittää myös Thyssenin tai Reina Sofían yhdistämiseen.

KUVAT

Salamaa käyttämätön valokuvaus on sallittu saleissa. Tripodit ja monopodit ovat rajoitettuja; vältä esteitä muiden vieraiden edessä ja noudata julkaistuja ohjei

KOHDERYHMÄ

Prado sopii sekä perheille että taideharrastajille. Lasten kohdalla keskity Boschin ja Goyan näköisiin kohtauksiin. Nuoret arvostavat usein El Grecota ja Rubens

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet



Metro

: Atocha impares — 6 min à pied

Madrid-Atocha rautatieasema (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)



Bussi

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)



Auto

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)



BiciMAD / Vélo

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

LOCALISATION

Où se trouve Prado-museo ?



 Calle de Ruiz de Alarcón, 23 — 28014 Madrid

 40°24.827' N, 3°41.528' O



JÄRJESTELYT

Gallerioiden logiikka ja reitit

Pääkerros (Rez-de-chaussée)

Tämä taso sisältää museon sydämen: Velázquezin, Goyan ja El Grecota. Tässä näet Las Meninasin ja 3. toukokuuta 1808 -maalauksen. Galleriat ovat avarat ja hyvin valaistut, mikä mahdollistaa tarkkan tarkastelun ilman väkimäärän häiritsemistä.

Yläkerros (Premier étage)

Yläkerroksessa keskitytään Flamandian ja Italian renessanssin mestareihin, kuten Rubens, Van Dyck ja Tiziano. Moneon laajennus tuo tähän tasoon lisää tilaa ja nykyaikaista valaistusta, parantaen kokonaisvaltaista kokemusta.

Graafiset ja veistuskokoelmat

Eri erikoissaleissa esitetään yli 6 400 piirrustusta ja 3 000 painogravyä. Lisäksi kreikkalais-roomalainen veistuskokoelma tarjoaa klassisen antiikin kontekstin. Nämä osiot ovat usein hiljaisempia, sopivia syvällisempään tutkimukseen.

SAAVUTETTAVUUS



Esteetön pääsy

Esteetön pääsy ja hissit käytettävissä pääarakennuksessa; tarkista yksityiskohdat viralliselta verkko



Perheet

Perhemuseo, jossa lapsille ilmainen pääsy iän mukaan; keskity Boschini ja Goyan visuaalisiin teoksiin



Ääniohje

Ranska, Englanti, Espanja



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Mestarteokset, jotka eivät anna unohtua

01

DIEGO VELÁZQUEZ Sali 36

Las Meninas

Tämä maalaus on barokin ikoni, joka tutkii näkökulmaa ja todellisuutta. Velázquezin tekniikka ja kompositio ovat vertaansa vaillattomia. Teos on museon tunnetuin ja houkuttelevin kohde.

💡 Maalauksessa esiintyvät hahmot katsovat katsojaa, mikä luo **metafyysisen** kysymyksen todellisuudesta ja taiteesta.

02

FRANCISCO GOYA Sali 115

3. toukokuuta 1808

Goyan dramaattinen kuva ranskalien ampuvista sivuraivoista on sotataiteen mestariteos. Kontrastit ja emotionaalinen intensiteetti tekevät siitä voimakkaan. Se on keskeinen osa espanjalaista identiteettiä.

💡 Teos syntyi Goyan henkilökohtaisen traumasta sodan aikana, mikä teki siitä **autentiikan** dokumentin.

03

JÉRÔME BOSCH Sali 1

Ihanteellinen puutarha

Boschin kolmiosainen alttarimaalaus esittää paratiisia, maata ja helvettiä. Sen fantastiset detaljit ja symboliikka vievät katsojan unimaaiseen maailmaan. Teos on yksi museon visuaalisimpia kohteita.

💡 Maalauksen helvetin osiossa on tuhansia pieniä hahmoja, jotka palkitsevat **pitkän tarkastelun**.

04

EL GRECO Sali 17

Orgazin haudattava

El Grecon mystinen maalaus yhdistää maallisen ja pyhän. Sen pitkäsuuntainen kompositio ja värit ovat ainutlaatuisia. Teos edustaa espanjalaisen barokin henkisyyttä.

💡 Maalaus perustuu todelliseen legendaan Toledoissa, mikä antaa sille **historiallisen painon**.

05

PETER PAUL RUBENS Moneo-laajennus

Rubensin portraatit

Flamanssi mestari tuottaa eloisia ja dynaamisia portraatteja. Värien kylläisyys ja liike tekevät teoksista silmäystävän. Nämä teokset täydentävät museon eurooppalaista tarinaa.

💡 Rubensin tyyliä oli suora vaikutus myöhempään espanjalaiseen barokiin.

06

TIZIANO Italian renessanssi

Titianin Venus

Venus Urbino on sensuellin kauneuden ikoni. Titianin pehmeä harjaus ja värikäs paletti ovat vaikuttavia. Teos on yksi museon italialaisista huipputuksista.

💡 Maalaus inspiroi lukemattomia myöhempimiä nude-maalauksia euroopassa.

07

ANTHONY VAN DYCK Flamandian osasto

Van Dyckin hovihahmot

Van Dyckin portraatit vangitsevat hovielämän eleganssin. Tekniikka on tyylikäs ja yksityiskohtainen. Ne tarjoavat sisäpiiriin 1600-luvun aristokraattiaan.

💡 Hänen tyyliinsä levisi Englantiin, jossa hänestä tuli kuninkaallinen portraatinmaalari.

08

FRANCISCO GOYA Erityisnäyttely

Goyan mustat maalaukset

Nimetty 'Black Paintings' -sarja on synkkä ja psykologinen. Goya käyttää tummia sävyjä luodakseen pelkoa ja epätoivoa. Teokset ovat intiimejä ja häiritseviä.

💡 Ne maalaettiin Goyan talon seiniin, ei alkuperäisesti julkiselle näyttelylle.

VINKKEJÄ

Vinkit täydelliseen vierailuun

TIMING

Saavu avajaisiin välttääksesi ruuhkat; Velázquezin salit täyttyvät nopeasti ensimmäisen tunnin aikana.

PARCOURS

Aloita Velázquezin salista ja siirry Goyaan, lopeta Boschilla; tämä optimoi energian ja vähentää väsymystä.

PAUSE

Lounasta Plaza de Cibelesin ravintoloissa tai nauti kahvia Retiro-puistossa museovierailun jälkeen.

AUDIOGUIDE

Ääniohjelma on suositeltava Velázquezin ja Goyan saleissa; vertaile hintoja eri paketteissa.

BILLET

Varaa liput etukäteen erityisesti heinä-elokuussa ja viikonloppuisin; tarkista peruutusehdot ostovahvistuksesta.

PHOTO

Kupolan alla luonnonvalo on ideaalinen Las Meninasin kuvaamiseen; välkkyminen on kielletty.

ENFANTS

Keskitä lasten huomion Boschin Ihanteelliseen puutarhaan ja Goyan mustiin maalauksiin, jotka ovat visuaalisesti kiehtovia.

CONFORT

Kanna mukavampia kenkiä, sillä museon laajuus vaatii paljon kävelyä; tarkista esteettömät reitit tarvittaessa.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko etukäteisvaraus todella tarpeen?

Kyllä, varausta suositetaan erittäin voimakkaasti korkeakaudella (heinäkuu–elokuu, lomakausi) ja viikonloppuisin. Arkisin lomien ulkopuolella voit yrittää lipunmyyntiä, mutta odota keskimäärin 30–45 min. Varaa heti kun päi

Miten pitkään ennen voin peruuttaa?

Ehdot vaihtelevat ostetun paketin mukaan; jotkin mahdollistavat maxutta peruutuksen jopa 24 h ennen vierailua. Tarkista yksityiskohdat ostovahvistuksestasi. Jos päivämääräsi muuttuu, ota yhteyttä asiakaspalveluun nopeast

Onko tällä hetkellä alennuskampanja?

Pysyviä alennuksia on joskus ryhmille, opiskelijoille tai madriltille. Näytetty hinta ostoajankohtana on pätevä; ei takuuta pysyvistä kampanjoista. Vertaile paketteja ennen vahvistamista hyödyntääksesi mahdolliset edut.

Voiko muuttaa aikaväliä varauksen jälkeen?

Muutos riippuu lipun tyypistä ja uuden aikavälin saatavuudesta. Jotkin joustavat liput sallivat yksinkertaisen muutoksen, toiset eivät. Tutustu vahvistussähköpostiisi ja viralliseen sivustoon tietääksesi tarkat ohjeet os

Kuinka kauan vierailu kestää?

Varaa vähintään 3–4 tuntia nähdäksesi merkittävimmät teokset kiireettömästi. Puoli päivää riittää kohdistetulle reitille Velázquezin, Goyan ja Boschin parissa. Varaa enemmän, jos haluat tutkia italialaisia tai flaamilais

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

UNESCO:n Kultaympyrä

Vuonna 2021 Prado, Thyssen ja Reina Sofía otettiin yhdessä maailmanperintölistalle. Tämä tunnustus korostaa **tiivistä museokokonaisuutta** Madridin sydämessä, joka edustaa eurooppalaista taidehistoriaa.

Kuningallisesta kaapista

Kokoelmat kerättiin Habsburgien ja Bourbonien toimesta vuosisatojen aikana. Jokainen dynastia jätti jälkensä, luoden uskollisen peilin **Espanjan historiasta**.

Moneon laajennus

Arkkitehti Rafael Moneo johti laajennustyöt, jotka mahdollistivat 1 300 teoksen pysyvän esittelyn. Muutokset paransivat gallerioiden saavutettavuutta ja **nykyaikaista valaistusta**.

Graafiset aarteet

Lisäksi museolla on 6 400 piirrustusta ja 3 000 painogravyyriä. Nämä välimuotoiset kokoelmat tarjoavat syvällisen käsityksen taiteilijoiden **luomistyöstä**.

MUSEON LÄHELLÄ

Museon ympärillä kukoistaa Madridin kulttuurinen ydin. Vain muutaman minuutin kävelymatkan päässä sijaitsevat **Thyssen-Bornemisza** ja **Reina Sofía**, jotka täydentävät Pradon tarinan 1900-luvun taiteella. Lounaan jälkeen kannattaa suuntautua Plaza de Cibelesille nauttimaan ravintoloiden terrasseista tai Retiro-puistoon, joka tarjoaa viihtyisän vihreän tauon museosalien jälkeen. Almudenan katedraali hallitsee aukeamaa, maamerkki ennen siirtymistä Puerta del Soliin. Tämä alue on täynnä elämää, ja sen energia jatkuu museovierailun jälkeenkin.



Prado ei ole vain museo, se on **Espanjan sielu** pakattuna seinien väliin. Kun poistut viimeisen teoksen ääreltä, tunnet itsesi osaksi jotain suurempaa, historiallista ketjua, joka yhdistää menneisyyden tulevaisuuteen. Tämä kokemus jää muistiin ikuisesti, koskettaen sekä mieltä että sydäntä samalla tavalla kuin mestariteokset itse.