



GUÍA DE VISITA 2026

el Museo del Prado

Madrid · A partir de 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/es/> · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

De gabinete real a templo del arte

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 opiniones

TIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 opiniones

El Museo del Prado nace de la visión ilustrada de **Carlos III**, quien en 1785 encargó a Juan de Villanueva un edificio para albergar el Gabinete Real de Historia Natural. Este proyecto, situado en el Paseo del Prado, pretendía crear un conjunto científico y cultural que elevara el prestigio de España. La arquitectura neoclásica de Villanueva se convirtió en uno de los hitos más importantes del siglo XVIII, aunque las obras se prolongaron durante décadas debido a las dificultades económicas y políticas de la época.

La historia del museo se entrelaza con la Guerra de la Independencia; el edificio fue utilizado como cuartel militar y sufrió daños considerables. Fue gracias al interés de **Fernando VII** y su esposa María Isabel de Bragança que se retomó la restauración en 1818. El 19 de noviembre de 1819, se inauguró discretamente como Museo Real de Pintura, contando inicialmente con solo 311 cuadros de la escuela española, seleccionados de las colecciones reales acumuladas por los Habsburgo y Borbones.

A lo largo del siglo XIX, el museo creció exponencialmente, incorporando obras maestras de Velázquez, Goya y Bosch, así como piezas de maestros italianos y flamencos. La colección se consolidó como una de las más ricas del mundo, reflejando la historia artística de Europa desde el siglo XIV hasta principios del XIX. Cada dinastía dejó su huella, creando un reflejo fiel de la cultura europea y española a través de los siglos.

En el año 2000, el arquitecto **Rafael Moneo** diseñó una ampliación moderna que permitió exponer permanentemente 1.300 obras en la sede principal. Esta expansión no solo aumentó el espacio expositivo, sino que mejoró la accesibilidad y la experiencia del visitante. En 2021, junto con el Thyssen-Bornemisza y el Reina Sofía, el Prado fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, reconociendo la singularidad de este triángulo de oro artístico.

LA EXPERIENCIA

Al cruzar la imponente fachada de piedra, el visitante es recibido por una luz natural suave que filtra a través de los grandes ventanales, creando un ambiente sereno y contemplativo. La arquitectura neoclásica de Villanueva, con sus columnas dóricas y su simetría perfecta, invita a la calma antes de sumergirse en el caos visual de las salas interiores. El aire fresco del exterior contrasta con la atmósfera íntima y silenciosa del interior, donde el tiempo parece detenerse ante cada lienzo.

La promesa de la visita es inmediata: encontrarse cara a cara con los gigantes del arte europeo. Desde la entrada, se percibe la magnitud de la colección, con obras que abarcan cinco siglos de historia. La sensación de estar dentro de un palacio real, rodeado de tesoros acumulados por reyes y emperadores, genera una emoción única. Es un viaje a través del tiempo, donde cada sala cuenta una parte de la historia de la humanidad, invitando al espectador a reflexionar sobre la belleza, el poder y la fragilidad de la existencia.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN Centro de Madrid · Metro: Buenavista (L1, L10) a 3 min, o Calle de Alcalá (L5) a 5 min a pie desde la salida.	HORARIO DE APERTURA Horarios variables según la temporada y los días festivos; compruebe el horario exacto en su billete antes de desplazarse.
TARIFAS Entrada gratuita para niños según edad (verifique las variantes). {promo}.	DURACIÓN DE LA VISITA Reserve 3 a 4 horas para ver las obras maestras de Velázquez, Goya y Bosch sin prisas. Una media jornada también permite encadenar el Thyssen o el Reina Sofía.
FOTOS La fotografía sin flash está permitida en las salas. Los trípodes y monópodes están limitados; evite obstruir la visión de otros visitantes y respete las indica	PÚBLICO El Prado se dirige tanto a familias como a amantes del arte. Para los niños, enfoque en las escenas visuales de Bosch y Goya. A los adolescentes suelen gustarle

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

	Metro : Atocha impares — 6 min à pied Estación de Madrid-Atocha (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)
	Bus : Estación del Arte — 7 min à pied Gare de Madrid-Atocha (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)
	Coche Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)
	BiciMAD / Vélo Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

Où se trouve el Museo del Prado ?



 40°24.827' N, 3°41.528' O



ORGANIZACIÓN

Recorrido por las salas esenciales

Nivel 0 (Sala Principal)

Este nivel alberga las salas más emblemáticas, incluyendo la Sala 36 con *Las Meninas* de Velázquez. Aquí se encuentran también las obras de Goya, como *El 3 de mayo de 1808*, y las pinturas de El Greco. La disposición permite un flujo continuo entre los maestros españoles, facilitando una inmersión profunda en la pintura barroca y romántica.

Nivel 1 (Colecciones Internacionales)

En esta planta se exhiben las colecciones de pintura italiana, flamenca y francesa. Destacan obras de Tiziano, Rafael, Rubens y Van Dyck. Las salas están organizadas cronológicamente, permitiendo al visitante seguir la evolución del arte europeo desde el Renacimiento hasta el Barroco. La luz controlada resalta los detalles finos de estos lienzos históricos.

Ampliación Moneo (Nivel Superior)

La extensión diseñada por Rafael Moneo ofrece espacios modernos con techos altos y luz natural abundante. Aquí se exponen obras menos conocidas de la colección, dibujos y estampas, así como exposiciones temporales. La arquitectura contemporánea contrasta armoniosamente con el edificio original, creando un diálogo entre pasado y presente. Es un lugar tranquilo para explorar fondos gráficos y esculturas.

ACCESIBILIDAD



Acceso para personas con movilidad reducida

Acceso adaptado y ascensores disponibles en el edificio principal; verificar los detalles específico



Familias

Museo familiar con entradas gratuitas para niños según la edad; apuntar a las obras visuales de Bosc



Audioguía

Francés, Inglés, Español



Imprescindibles

SELECCIÓN

Obras maestras que definen el Prado

01

Sala 36

Las Meninas

Considerada la obra maestra absoluta del Barroco español, Las Meninas presenta una composición compleja que juega con la perspectiva y la realidad. Velázquez retrata a la infanta Margarita y su corte, pero incluye su propio autorretrato, desafiando las convenciones artísticas de su época. La obra invita a cuestionar quién observa a quién, creando un espejo metafórico de la sociedad cortesana.

💡 Se dice que Velázquez pintó su propia insignia de caballero en la obra tras ser nombrado Caballero de Santiago, un detalle sutil que confirma su estatus social y artístico.

02

FRANCISCO GOYA Sala 43

El 3 de mayo de 1808

Esta pintura dramática captura el horror de la ejecución de patriotas españoles por tropas francesas durante la Guerra de la Independencia. Goya utiliza un contraste brutal entre la oscuridad de los soldados y la figura iluminada de la víctima central, transmitiendo una emoción visceral. Es una denuncia poderosa contra la guerra y la opresión, anticipando el expresionismo moderno.

💡 Goya pintó esta obra años después de los hechos, basándose en recuerdos y testimonios, lo que le permitió añadir una carga emocional y simbólica profunda más allá del realismo inmediato.

03

JÉRÔME BOSCH Sala 12

El Jardín de las Delicias

Este tríptico surrealista muestra tres mundos: el Edén, el jardín de los placeres terrenales y el Infierno. Las figuras fantásticas y las criaturas híbridas crean un universo onírico que ha fascinado a generaciones enteras. La obra es un alegato moral sobre el pecado y la redención, lleno de simbolismos ocultos que siguen siendo objeto de debate.

💡 Bosch nunca firmó sus obras, y El Jardín de las Delicias es una de las pocas piezas que se sabe que perteneció a la familia real española desde el siglo XVI.

04

DIEGO VELÁZQUEZ Sala 35

El Entierro de la Condesa de Chinchón

Velázquez pinta aquí la muerte de su mecenas, la condesa de Chinchón, con una elegancia sobrecogedora. La escena muestra el duelo de la corte, con figuras vestidas de negro que parecen flotar en un espacio etéreo. La técnica de pincelada suelta y la paleta limitada destacan la solemnidad del momento, convirtiendo el luto en una meditación sobre la mortalidad.

💡 La condesa era una gran coleccionista de arte y amiga personal de Velázquez, quien le dedicó esta obra como homenaje póstumo a su apoyo incondicional.

05

TIZIANO VECELLIO Sala 10

Venus de Urbino

Esta representación de Venus desnuda marcó un antes y un después en la pintura occidental. Tiziano introduce elementos domésticos, como la perra y la criada, que humanizan a la diosa y la acercan al espectador. La obra influyó enormemente en artistas posteriores, desde Manet hasta Picasso, estableciendo un canon de belleza femenina que perdura.

💡 La modelo podría haber sido Lavinia Fontana, una pintora contemporánea, lo que sugiere que Tiziano buscaba una belleza real y terrenal más que idealizada.

06

DIEGO VELÁZQUEZ Sala 36

El Cardenal Infante Fernando

Un retrato majestuoso del hermano de Felipe IV, vestido con sus ropas de cardenal. Velázquez captura la dignidad y el poder espiritual del sujeto con una precisión psicológica notable. La riqueza de los detalles en las telas y la expresión serena del rostro demuestran la maestría del artista en el retrato cortesano.

💡 Este retrato fue encargado para celebrar la elección del infante como cardenal, y se conserva en excelente estado gracias a su cuidado constante en la colección real.

07

FRANCISCO DE GOYA Sala 42

La Lechera de Burdeos

Una escena costumbrista que muestra a una mujer ordeñando una vaca, con una niña dormida al fondo. Goya captura la vida cotidiana rural con una simplicidad aparente pero una profundidad emocional latente. La luz difusa y los tonos tierra crean una atmósfera tranquila, típica de sus series de cartones para tapices.

💡 Esta obra formaba parte de una serie de cartones encargados por la corona para decorar los aposentos reales, mostrando el interés de Goya por la vida popular.

08

EL GRECO Sala 15

San Jerónimo Penitente

El Greco representa al santo en un momento de intensa devoción, con una paleta de colores fríos y alargamientos estilísticos característicos de su estilo cretense-madridista. La figura emerge de un fondo oscuro, destacando la espiritualidad y el sufrimiento físico del penitente. La obra refleja la influencia bizantina y la innovación expresiva del maestro.

💡 El Greco llegó a España con esta obra ya terminada, lo que demuestra su intención de imponer su estilo único en la corte española desde su llegada.

CONSEJOS

Claves para una visita perfecta

TIMING

Llega a la apertura exacta para evitar las multitudes en las salas de Velázquez y Goya, que se llenan rápidamente en las primeras horas.

BILLET

Reserva tu entrada online con antelación, especialmente en temporada alta y fines de semana, para garantizar acceso y ahorrar tiempo en filas.

PARCOURS

Prioriza las salas españolas (Velázquez, Goya, El Greco) primero, ya que son el corazón del museo, y deja las internacionales para el final si te fatigas.

PHOTO

Fotografía sin flash está permitida; busca ángulos laterales en Las Meninas para capturar la profundidad de la composición sin obstruir a otros visitantes.

PAUSE

Haz una pausa en el café del museo o en el Parque del Retiro cercano para recuperar energía antes de continuar con las salas más densas.

ENFANTS

Para familias, enfócate en las obras visuales de Bosch y los Negros de Goya, que mantienen la atención de los niños mejor que los retratos formales.

AUDIOGUIDE

El audioguía es muy recomendable para entender el contexto histórico de las obras; úsalo principalmente en las salas de Velázquez y Goya para maximizar su valor.

CONFORT

Lleva calzado cómodo porque el museo es extenso y laberíntico; verifica los ascensores disponibles si tienes dificultades de movilidad.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Realmente es necesario reservar con antelación?

Sí, la reserva está vivamente recomendada en temporada alta (julio-agosto, vacaciones escolares) y los fines de semana. En días laborables fuera de vacaciones puede intentar comprar en taquilla, pero espere un tiempo med

¿Cuánto tiempo antes puedo cancelar?

Las condiciones varían según la fórmula adquirida; algunas permiten la cancelación gratuita hasta 24 h antes de la visita. Verifique el detalle en su confirmación de compra. Si sus fechas cambian, contacte rápidamente co

¿Hay alguna promoción en curso?

A veces existen descuentos puntuales para grupos, estudiantes o residentes de Madrid. El precio mostrado en el momento de la compra es el válido; no hay garantía de promoción permanente. Compare las fórmulas antes de con

¿Se puede modificar el horario después de reservar?

La modificación depende del tipo de billete y de la disponibilidad del nuevo horario. Algunos billetes flexibles permiten un cambio sencillo, otros no. Consulte su correo de confirmación y el sitio oficial para conocer e

¿Cuánto dura la visita?

Calcule 3 a 4 horas como mínimo para ver las obras principales sin prisa. Una media jornada es suficiente para un recorrido enfocado en Velázquez, Goya y Bosch. Reserve más tiempo si desea explorar a fondo las salas ital

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El origen del nombre 'Prado'

El nombre proviene del Paseo del Prado, una avenida arbolada creada por Carlos III para conectar el centro de Madrid con el Retiro. El museo se construyó originalmente como un gabinete de ciencias naturales antes de convertirse en pinacoteca, manteniendo su ubicación estratégica en este eje cultural.

La colección de dibujos

Además de las pinturas famosas, el Prado posee **6.400 dibujos** y 3.000 estampas, muchos de ellos de maestros como Velázquez y Goya. Estos fondos gráficos ofrecen una mirada íntima al proceso creativo de los artistas, mostrando bocetos y estudios que rara vez se exponen al público general.

El papel de María Isabel de Braganca

La reina consorte fue la verdadera impulsora de la creación del museo. Tras la destrucción parcial del edificio durante la guerra, ella destinó fondos personales de su dote para financiar la restauración y la compra de nuevas obras, asegurando la supervivencia de la institución.

Patrimonio Mundial UNESCO

En 2021, el Prado, el Thyssen y el Reina Sofía fueron inscritos juntos como **Patrimonio Mundial**. Este reconocimiento destaca la importancia conjunta de estos tres museos para la historia del arte universal, formando un triángulo de oro único en el mundo.

ALREDEDORES DEL MUSEO

El Prado está ubicado en el corazón cultural de Madrid, en la Calle de Ruiz de Alarcón, frente al **Parque del Retiro**. Después de la visita, es ideal pasear por el Retiro para descansar bajo la sombra de los árboles o visitar el Palacio de Cristal. A pocos minutos a pie se encuentra el **Museo Thyssen-Bornemisza**, perfecto para completar la mañana con arte europeo de otros siglos. Para el almuerzo, el barrio de Cibeles ofrece terrazas y restaurantes con vistas a la estatua de Cibeles. También está cerca la **Catedral de la Almudena**, un punto de referencia moderno antes de continuar hacia Puerta del Sol. La zona combina perfectamente arte, naturaleza y gastronomía madrileña.



Visitar el Prado no es solo ver pinturas; es vivir una experiencia transformadora que conecta al espectador con la esencia misma del arte. La emoción de contemplar **Las Meninas** o el drama de **El 3 de mayo** deja una huella indeleble en la memoria. Salir del museo con el alma llena de colores y formas es llevarse un pedazo de la historia eterna de Madrid. No es un simple paseo, es un encuentro vital con la grandeza humana.