



PRŮVODCE NÁVŠTĚVOU 2026

Muzeum Prado

Madrid · Od 18€

<https://museodelprado.visit-tickets.com/cs/> · Vstupenky s přednostním vstupem & ceny



PŮVOD & HISTORIE

Od královského snu ke světovému dědictví

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 156 933 recenzeTIQETS **4.7** ★★★★★ 7 157 recenze

Muzeum Prado má kořeny v osvěcenském snu krále Karla III., který chtěl proměnit madridskou promenádu Paseo del Prado v centrum věd a umění. V roce **1786** schválil projekt architekta Juana de Villanuevy, jehož neoklasicistní fasáda dodnes dominuje náměstí. Stavba probíhala pomalu a během napoleonských válek sloužila budova jako vojenská kasárna, což jí způsobilo značné škody.

Po válce za nezávislosti se o obnovu zasloužil Ferdinand VII. a především jeho druhá manželka Marie-Isabela z Braganzy. Muzeum bylo slavnostně otevřeno **19. listopadu 1819** s počáteční sbírkou pouhých 311 obrazů španělské školy. Postupem času se kolekce rozrostla díky darům, nákupu a převzetím z královských paláců a klášterů, které dynastie Habsburků a Bourbonů shromažďovaly po staletí.

Dnešní podoba muzea je výsledkem rozsáhlé rekonstrukce vedené architektem Rafaelem Moneem v devadesátých letech dvacátého století. Tato moderní přístavba umožnila trvalou expozici **1 300 děl** v hlavním sídle a zlepšila přístupnost pro návštěvníky. Muzeum tak dnes představuje jednu z nejvýznamnějších pinakoték světa, pokrývající evropskou malbu od čtrnáctého do začátku devatenáctého století.

V roce 2021 získalo Prado společně s muzei Thyssen-Bornemisza a Reina Sofía status světového dědictví UNESCO. Toto uznání zdůrazňuje jedinečnost tzv. Zlatého trojúhelníku umění, kde se na malé ploše koncentruje obrovská kulturní hodnota. Sbírkou zahrnují nejen slavná díla Velázqueze, Goyi a Bosche, ale také mistrovská díla El Greca, Rubense, Raffaela a Tiziana.

ZÁŽITKY

Jakmile vkročíte do hlavní haly, ocitnete se v prostoru plném klidu a důstojnosti. Neoklasicistní architektura s vysokými stropy a velkorysími okny umožňuje, aby **přírozené světlo** jemně osvětlovalo obrazy a vytvářelo atmosféru úcty k umění. Prostor působí jako most mezi historií a současností, kde každý krok odkrývá nové vrstvy španělského i evropského umění.

Návštěva je cestou skrze emoce: od temných tónů Goyových válečných scén až po jasnou barvu Velázquezových portrétů. Muzeum není jen skladištěm artefaktů, ale živým prostorem, kde můžete cítit vášeň tvůrců. Připravte se na zážitek, který vás bude provázet dlouho po odchodu z posledního sálu.



PŘÍPRAVA NA NÁVŠTĚVU

Praktické informace

ADRESA

Madrid centro · Metro: Buenavista (L1, L10) za 3 min, nebo Calle de Alcalá (L5) za 5 min pěšky od východu.

OTEVÍRACÍ DOBA

Otevírací doba se liší podle sezóny a svátků; přesný časový úsek si ověřte na vstupence před vyjížděním.

CENY

Děti zdarma podle věku (ověřte varianty). {promo}.

DĚLKA NÁVŠTĚVY

Předpokládejte 3 až 4 hodiny na shlédnutí špiček od Velázqueze, Goyi a Bosche bez spěchu. Polodenní návštěva umožňuje navázat i na Thyssen nebo Reina Sofía.

FOTOGRAFOVÁNÍ

Fotografování bez blesku je povolené v sálech. Stativy a monopody jsou omezené; vyhýbejte se překážkám před ostatními návštěvníky a dodržujte vyvěšené pokyny.

PUBLIKUM

Prado je vhodné pro rodiny i milovníky umění. Pro děti zaměřte pozornost na vizuálně působivé scény od Bosche a Goyi. Teenagery často osloví El Greco a Rubens.

JAK SE DOSTAT

Doprava & přístup

**Metro**

: Atocha impares — 6 min à pied

Nádraží Madrid-Atocha (8 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (6 min)

**Bus**

: Estación del Arte — 7 min à pied

Gare de Madrid-Atocha (11 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (8 min)

**Voiture**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (3 min)

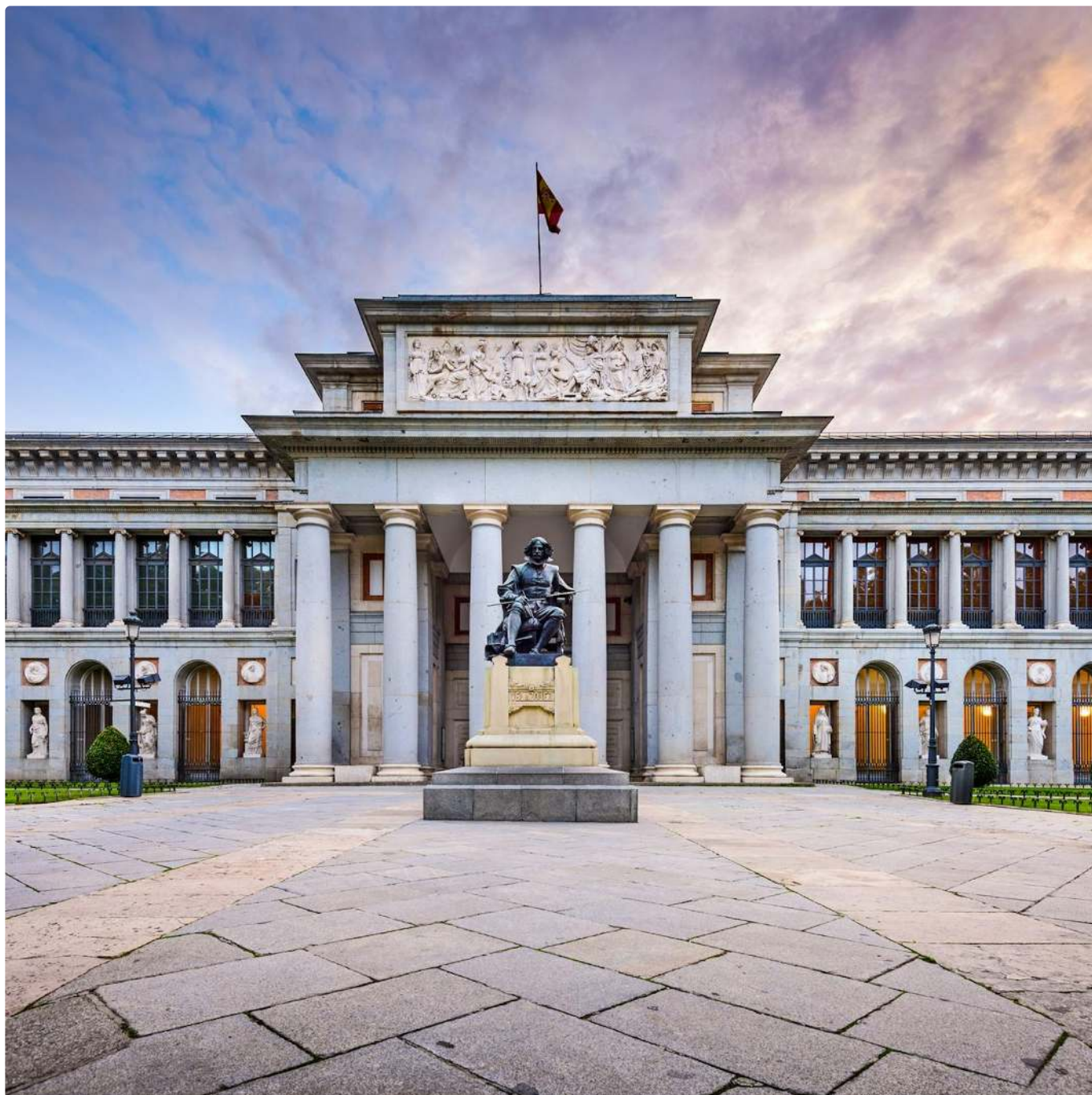
**BiciMAD / Vélo**

Gare de Madrid-Atocha (6 min) · Museo del Prado - Jardín Botánico (2 min)

Où se trouve Muzeum Prado ?



Muzeum Prado · Průvodce návštěvou 2026



ORGANIZACE

Struktura muzea a navigace

Hlavní sály (Rez-de-chaussée)

Toto patro obsahuje jádro sbírek s díly Velázquez, Goyi a El Greca. Najdete zde ikony jako Las Meninas a Pohřeb hraběnky d'Orgaz. Sály jsou uspořádány chronologicky podle škol, což usnadňuje orientaci. Průchod je plynulý a umožňuje postupné ponoření do historie.

Patro 1 (Flamandská a italská malba)

Zde se nachází významná díla flámských mistrů, včetně Bosche a Rubense. Italská sekce prezentuje práce Raffaela, Tiziana a Carava. Světlo v těchto sálech je často tlumenější, což zvýrazňuje detaily a textury barev. Je to ideální místo pro milovníky raného novověku.

Patro 2 (Moderní přístavba Monea)

Rafael Moneo navrhl tuto část pro lepší distribuci sbírek a speciální expozice. Nacházejí se zde grafické fondy a menší formáty děl. Architektura je moderní, ale harmonicky laděná s původní budovou. Poskytuje prostor pro klidnější kontemplaci a specializované kurátorské projekty.

PŘÍSTUPNOST



Přístup pro osoby se zdravotním postižením

Přízpůsobený přístup a výtahy k dispozici v hlavní budově; konkrétní detaily zkontrolujte na oficiál



Rodiny

Rodinné muzeum s bezplatným vstupem pro děti podle věku; cílit na vizuální díla Bosche a Goye.



Audioprůvodce

Francouzština, Angličtina, Španělština



Must-see

VÝBĚR

Mistrovská díla, která musíte vidět

01 DIEGO VELÁZQUEZ Sál 36

Las Meninas

Tento obraz je považován za jedno z největších děl španělského baroka. Velázquez zachytil okamžik ve svém ateliéru, kde maluje portrét princezny Margarity. Kompozice hraje s perspektivou a rolí diváka, který se stává součástí scény. Detaily jako zrcadlo na pozadí přidávají hloubku a mysterióznost.

💡 Velázquez si dal do obrazu vlastní podobu a držel štětec, čímž si přisvojil postavení **královského malíře** přímo před dvorem.

02 FRANCISCO GOYA Sál 54

3. května 1808

Goya zachytil tragický okamžik popravy francouzskými vojsky během války za nezávislost. Centrální postava s nataženými rukama symbolizuje oběť a odpor. Kontrast mezi tmavou noční scénérií a bílou košili vytváří dramatický efekt. Obraz je silným vyjádřením utrpení a lidské důstojnosti.

💡 Goya namaloval tento obraz několik let po události, ale jeho **emocionální intenzita** zůstává nepopsatelná a šokující i pro moderní diváky.

03 JÉRÔME BOSCH Sál 10

Zahrada lákavostí

Třílístý triptych zobrazuje pekelné vizualizace hříchů a trestů. Střední panel ukazuje lidstvo upadající do chaosu pod vlivem démonů. Detaily jsou plné fantastických bytostí a symbolů, které lákají pozornost. Obraz funguje jako morální varování, ale také jako fascinující surrealistická představa před svým časem.

💡 Boschovy obrazy byly často interpretovány jako **kritika společnosti** jeho doby, plné korupce a morálního rozkladu.

04 EL GRECO Sál 1

Pohřeb hraběnky d'Orgaz

Tento monumentální obraz kombinuje historickou událost s duchovním zázrakem. Horní část zobrazuje nebe s anděly, dolní zemské pohřební procesí. El Grecova charakteristická elongace postav a intenzivní barvy vytváří mystickou atmosféru. Dílo je klíčové pro pochopení manýristického stylu.

💡 Obraz byl objednaný rodinou d'Orgaz jako poděkování za údajný **zázrak**, kdy andělé pomohli pohřbít jejich předka.

05

DIEGO VELÁZQUEZ Sál 35

Portrét Filipa IV.

Velázquez zachytil krále v momentu, kdy se otáčí, což dodává portrétu dynamiku a lidskost. Královský oděv je zobrazen s precizním detailem, ale postava působí uvolněně. Tento styl ovlivnil budoucí generace portrétistů. Obraz ukazuje Velázquezovu schopnost spojit realismus s psychologickou hloubkou.

💡 Král Filip IV. byl tak spokojen s portrétem, že Velázquezovi udělil titul **dvorní malíř** a povolení žít v paláci.

06

FRANCISCO GOYA Sál 55

Saturn пожирающего своего сына

Tento temný obraz z cyklu Černé malby znázorňuje mytologický motiv Saturna, který polyká své děti. Goya použil hrubé tahy a temné tóny, aby vyjádřil strach a zoufalství. Obraz je často interpretován jako metafora války a hladomoru. Jeho psychologická tíha ho činí jedním z nejintenzivnějších děl v muzeu.

💡 Tyto malby původně zdobily zeď Goyovy vily a byly přeneseny do muzea až **po jeho smrti**.

07

RAFFAEL Sál 12

Madona s mládencem

Raffaelova madona je příkladem harmonie a klidu renesančního umění. Postavy jsou zobrazeny s měkkými liniemi a jemnými barvami. Kompozice je stabilní a vyvážená, což odráží ideály krásy té doby. Obraz ukazuje Raffaelovu zralost a technickou dokonalost.

💡 Tento obraz byl dlouho považován za ztracený, než byl znovu objeven a identifikován jako **pravý Raffael**.

08

PETER PAUL RUBENS Sál 15

Allegorie jara

Rubensova allegorie je plná energie a barvy. Postavy jsou zobrazeny v pohybu, což dodává obrazu životnost. Rubens využil kontrastu mezi světlými a tmavými tóny pro vytvoření dramatu. Dílo ukazuje jeho schopnost spojit mytologii s fyzickou krásou.

💡 Rubens často maloval allegorie pro **královské klientely**, aby zdůraznili moc a prosperitu svých vlád.

TIPY

Tipy pro dokonalou návštěvu

TIMING

Přijďte co nejdříve po otevření, abyste se vyhnuli davům v sálech Velázquez a Goyi. Ranní světlo je také ideální pro fotografování a klidnou prohlídku.

PARCOURS

Začněte u Velázquez a Goyi, poté pokračujte k Boschovi a El Grecovi. Použijte plán muzea, abyste se neztratili v labyrintu chodb a cílili na hlavní díla.

PAUSE

Udělejte si pauzu v kavárně uvnitř muzea nebo v okolních restauracích na Plaza de Cibeles. Park Retiro nabízí stinné místo pro odpočinek po náročné procházce.

AUDIOGUIDE

Audioprůvodce je užitečný pro hlubší pochopení kontextu děl. Dostupný je ve více jazycích, včetně češtiny, pokud je v nabídce. Zaměřte se na něj u klíčových děl jako Las Meninas.

BILLET

Rezervujte vstupenky online předem, zejména o víkendech a ve vysoké sezóně. Porovnejte nabídky s audioprůvodcem, pokud chcete hlubší vhled do děl.

PHOTO

Fotografování bez blesku je povoleno. Nejlepší světlo je ráno v sálech s velkými okny. Vyhněte se stativům a respektujte pravidla pro citlivá díla.

ENFANTS

Pro děti zaměřte pozornost na vizuálně působivé obrazy Bosche a Goyi. Tyto díla udržují pozornost lépe než klasické portréty. Využijte interaktivní prvky, pokud jsou k dispozici.

CONFORT

Nošení pohodlných bot je nezbytné, protože navštívíte velké množství metrů. Šatna je k dispozici pro malé batůžky, ale velké tašky mohou být omezeny.



ČASTÉ DOTAZY

FAQ

Je opravdu nutné rezervovat předem?

Ano, rezervace je doporučena ve vysoké sezóně (červenec–srpen, školní prázdniny) a o víkendech. Během týdne mimo prázdniny můžete zkusit pokladnu, ale počítejte s průměrným čekáním 30 až 45 minut. Jakmile máte data, reze

Jak dlouho předem můžu zrušit?

Podmínky se liší podle zakoupeného balíčku; některé umožňují bezplatné zrušení až do 24 hodin před návštěvou. Detaily najdete ve své potvrzení nákupu. Pokud se vám mění data, kontaktujte zákaznickou službu co nejdříve, a

Probíhá právě nějaká akce?

Občas existují jednorázové slevy pro skupiny, studenty nebo madrilské rezidenty. Platí cena zobrazená v momentě nákupu; žádná záruka trvalých promoakcí. Před potvrzením porovnejte balíčky, abyste využili případnou výhodu

Můžu po rezervaci změnit termín?

Změna závisí na typu vstupenky a dostupnosti nového termínu. Některé flexibilní vstupenky umožňují snadnou změnu, jiné ne. Postup pro váš nákup naleznete ve svém e-mailu s potvrzením a na oficiálním webu.

Jak dlouho trvá návštěva?

Na shlédnutí klíčových děl bez spěchu počítejte minimálně 3 až 4 hodiny. Polodenní návštěva stačí na cílenou trasu přes Velázqueze, Goyu a Bosche. Pokud chcete podrobněji prozkoumat italské nebo flámské sály, vyhraďte si

VĚDĚLI JSTE, ŽE?

Anekdoty a zajímavosti

UNESCO Zlatý trojúhelník

V roce 2021 byly Prado, Thyssen-Bornemisza a Reina Sofía společně zapsány na seznam světového dědictví UNESCO. Toto uznání zdůrazňuje jedinečnost tohoto hustého muzejního komplexu. Návštěvníci mohou za jeden den prozkoumat tři různé epochy umění.

Královská sbírka

Sbírky Prado byly sestaveny dynastiemi Habsburků a Bourbonů během několika staletí. Každá dynastie nechala svou stopu, vytvářející věrný odraz historie španělského dvora. Mnoho děl pochází z královských paláců a klášterů.

Rozšíření Moneo

Architekt Rafael Moneo vedl práce na rozšíření muzea v devadesátých letech. Tyto úpravy umožnily trvalou expozici 1 300 děl v sídle. Moderní architektura se harmonicky propojuje s původní neoklasicistní budovou.

Grafický fond

Kromě slavných maleb drží Prado 6 400 kreseb a 3 000 tisků. Tyto méně viditelné fondy dokládají dokumentární a umělecký rozměr sbírek. Nabízí unikátní pohled na tvorbu mistrů mimo finální obrazy.

OKOLÍ MUZEA

Okolí Prado nabízí ideální možnosti pro prodloužení kulturního dne. Jen pár minut chůze vzdáleno jsou muzea **Thyssen-Bornemisza** a **Reina Sofía**, která dokončují Zlatý trojúhelník umění. Po náročné prohlídce si můžete udělat pauzu v parku Retiro, známém svou zelení a klidnou atmosférou. Na Plaza de Cibeles najdete terasy s výhledem na město, ideální pro oběd nebo kávu. Katedrála Almudena slouží jako orientační bod při cestě zpět do centra směrem k Puerta del Sol. Kombinace těchto míst vytvoří bohatý kulturní zážitek bez nutnosti dlouhých přesunů.



Prado není jen muzeum; je to srdce španělské duše. Každý obraz vypráví příběh moci, víry a lidské kondice. Pokud hledáte místo, kde se historie dotýká krásy, toto je ono. Ponořte se do tohoto **uměleckého pokladu** a nechte se unést magií Madridu.